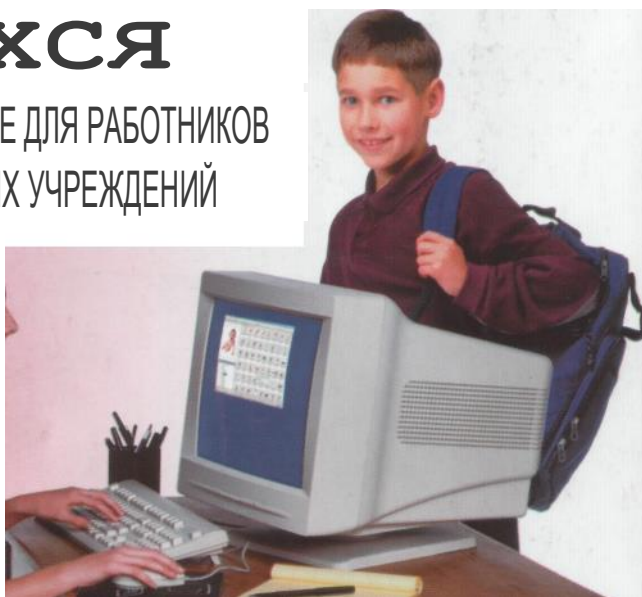


И.С. Сергеев

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ





И.С. Сергеев

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДНЯ РАБОТНИКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ

МОСКВА
2005

Сергеев И.С.

С 32 Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— М.: АРКТИ, 2005. — 80 с. (*Метод, биб-ка*).

ISBN 5-89415-400-6

Предлагаемое пособие посвящено рассмотрению одной из актуальных педагогических проблем — проблеме внедрения в школьную образовательную практику так называемого «метода проектов». В краткой и популярной форме в книге изложены подходы ко всем основным вопросам организации проектной деятельности учащихся в школе: что такое проектный метод, каковы основные требования к проекту, как правильно спланировать проектную деятельность на уроке и в масштабах школы, каковы основные проблемы и трудности метода проектов и мн. др.

В пособии приведены многочисленные примеры проектной деятельности, базирующиеся на передовом педагогическом опыте российских и зарубежных школ.

Пособие имеет очевидную практико-ориентированную направленность и адресовано педагогическим работникам, планирующим и организующим проектную деятельность в школе, — учителям-предметникам, руководителям школьных методических объединений, заместителям директора по учебной и научной (инновационной) работе.

УДК 373 ББК 74.202.4

ISBN 5-89415-400-6

©Сергеев И.С., 2005

©АРКТИ, 2005

ВВЕДЕНИЕ

Что такое «метод проектов»?

Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела. Пробивающие себе дорогу новые принципы лично-стно ориентированного образования, индивидуального подхода, субъектности в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения. Обновляющейся школе потребовались такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, т. е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Ведущее место среди таких методов, обнаруженных в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня **методу проектов**.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат — опыт деятельности — становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

На долю учителя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

Цели имеют право на существование!

Не будет сильным преувеличением, если сказать, что подавляющее большинство из тех, кто держит в руках эту книгу, почти все свое рабочее время проводят в ритме, заданном классно-урочной системой жизни. Этот ритм очень удобен своей определенностью, четкостью и организованностью. Он близок тому учителю, который привык плыть по течению, не задумываясь о целях своей деятельности и о целях своих учеников.

Надеемся, что наш читатель не относится к этой категории. И что его хотя бы раз посещал вопрос о том, *каковы же реальные цели каждого участника классно-урочного процесса?* Именно *реальные цели*, а не абстрактное, заданное извне «формирование гармоничной, разносторонне развитой личности». Может быть, «создание условий для развития личности»? «А что за условия и как их создавать?» — спросит учитель-практик и, скорее всего, останется без ответа.

Честный разговор о целях будет, скорее всего, примерно таким:

- единственная реальная цель учителя — пройти программу;
- цель ученика в лучшем случае — стать умнее, в ином — выучить то, что пригодится для экзамена, в худшем — перетерпеть годы школьной учебы.

Насколько велика будет ценность обезличенной образованности в наступившем столетии, сказать сложно. Во всяком случае большинство школьников перестали мотивировать идеал «человека знающего» — продукта классно-урочного обучения. Но есть ли альтернатива?

Вашему вниманию предлагается принципиально иная (хотя и не новая) философия построения образовательного процесса. Как принято считать, она берет свое начало в трудах Джона Дьюи. Именно этот американский ученый сто лет назад предложил строить обучение на активной основе, через *целесообразную* деятельность ученика, соотносясь с его личным интересом и личными целями. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные ему, личностно значимые, *требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка*, для решения которой ему предстоит применить уже полученные знания и умения, а также и новые, которые еще предстоит приобрести.

«Решить проблему» значит применить в данном случае необходимые знания и умения из различных областей жизни, получив реальный и осязаемый результат.

«Представьте себе девушку, которая сшила себе платье. Если она вложила душу в свою работу, работала охотно, с любовью, самостоятельно сделала выкройку и придумала фасон платья, самостоятельно его сшила, то это и есть образец типичного проекта, в самом педагогическом смысле этого слова». Так писал в 1918 г. один из основоположников «метода проектов», последователь Джона Дьюи, профессор педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете Уильям Херд Килпатрик.

Из истории метода проектов

Основоположником педагогического метода проектов считается Дж. Дьюи (1859-1952), американский философ-прагматик, психолог и педагог. Правда, ни в одной из своих работ он не употребляет слово «проект» применительно к педагогическому методу. Однако каждая страница, написанная рукой Дьюи, излучает пафос связи школы с жизнью, с личным опытом ребенка и коллективным опытом человеческого общества. Все это — признаки школы, основной формой организации образовательного процесса в которой является проектная деятельность.

С начала XX в. метод проектов становится необыкновенно популярным в американской школе. Он как нельзя лучше соответствует духу и укладу жизни предприимчивых и жизнелюбивых жителей Соединенных Штатов. Американцы назвали метод проектов — «*наш* метод школьной работы».

В 1910-е гг. профессор Коллингс, организатор продолжительного эксперимента в одной из сельских школ штата Миссури, предложил первую в мире классификацию учебных проектов:

1) «*проекты игр*» — детские занятия, непосредственной целью которых является участие в разного рода групповой деятельности (различные игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения и т. д.);

2) «*экскурсионные проекты*», которые предполагали целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;

3) «*повествовательные проекты.*» — разрабатывая их, дети имели целью «получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме»: в устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) и т. д.;

4) «*конструктивные проекты*» нацелены на создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, приготовление какао для школьного завтрака, строительство сцены для школьного театра и др.

В экспериментальной школе, работавшей под руководством Кол-линга исключительно по методу проектов, за один первый год работы было задумано, проработано и доведено до конца самими детьми 58 «экскурсионных проектов»; 54 «проектаигра»; 92 «конструктивных проекта»; 396 «повествовательных проектов». Руководила всеми *шестьюстами* проектами *единственная* учительница этой школы.

На рубеже 1910-20-х гг. метод проектов входит в практику отечественной школы. Это история, полная драматизма. Сначала — «перспективный», а вскоре и «универсальный метод». Через пять с небольшим лет — «легкомысленное прожектерство». Так колебались оценки метода проектов в официальной педагогике.

Современные исследователи истории педагогики отмечают, что использование «метода проектов» в советской школе в 1920-е гг. действительно привело к недопустимому падению качества обучения. В качестве причин этого явления выделяют:

- 1) отсутствие подготовленных педагогических кадров, способных работать с проектами;
- 2) слабая разработанность методики проектной деятельности;
- 3) гипертрофия «метода проектов» в ущерб другим методам обучения;
- 4) сочетание «метода проектов» с педагогически неграмотной идеей «комплексных программ».

«АНАТОМИЯ» УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

Основные требования к проекту

Работа по методу проектов — это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьезную квалификацию учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса — учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту — совершенно особые.

1. *Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы)* — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком. Например: учащиеся школы посещают спортивный клуб, руководство которого заказало проектной группе дизайн оформления помещений клуба. Однако в роли заказчика может выступать и сам учитель (проект по подготовке методических пособий для кабинета биологии), и сами учащиеся (проект, нацеленный на разработку и проведение школьного праздника).

Поиск социально значимой проблемы — одна из наиболее трудных организационных задач, которую приходится решать учителю-руководителю проекта вместе с учащимися — проектантами.

2. *Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы,* иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

Таким образом, *отличительная черта проектной деятельности — поиск информации,* которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. *Результатом работы над проектом,* иначе говоря, выходом проекта, *является продукт.* В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

ПРОЕКТ					
		+			
ТМ				> 1	
		ПРЕЗЕНТАЦИИ Продукта			
продукта		Выбор	Подго-	Презента-	Само-
Изготовле- ние про- дукта	Оформле- ние про- дукта	формы презен- тации	товка презен- тации	ция	оценка и само- анализ
— февраль (исследо- вания)	Март (ка го вари- анта)	Апрель (Работа с ленным текстом понентов рецен- зентов, подготовка доклада)		Май	

Третий день	Третий — четвертый		дни	Пятый день	
	2-й урок		3-4-й уроки (спаренные)		
Одна-три недели между 2-м и 3-4-м уроками					
— второй уроки — 50-я минуты			Второй урок (в числе двух спаренных)		
			50-я — 70-я минуты	70-я — 80-я минуты	

2-1996

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

То есть проект — это «пять П»:

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация.

Шестое «П» проекта — его Портфолио, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

Циклограмма работы над проектом: альтернативные варианты

Ответив в общих чертах на вопрос, *что* есть учебный проект, рассмотрим, *как* он может быть реализован в образовательном процессе.

В современной мировой и отечественной педагогике существует несколько десятков детально разработанных технологий проектной деятельности. Наибольший интерес представляют, несомненно, те из них, которые апробированы в отечественных школах и на практике доказали свою жизнеспособность. Предлагаем Вашему вниманию некоторые из них.

Модель № 1

1. Определение предмета, темы, цели и задачи проекта, выбор руководителя (1-2 месяца).

2. Выполнение работы (2-3 месяца).

3. Предзащита работы в своем или другом классе с целью выявления уровня понимания и владения материалом, а также выработки умения понимать вопросы и отвечать на них (1 месяц).

4. Собственно защита на экспертном совете школы (2 месяца).

5. Подведение итогов: общешкольная конференция по итогам года.

Предложенная схема работы заимствована из практики работы научного общества учащихся (НОУ), которые получили широкое распространение в отечественной школе на рубеже 1980-1990-х гг.

Однако, в отличие от проектной деятельности, работа НОУ ограничивалась чисто исследовательским кругом тем, предпочтением монопредметных проблем, не всегда заметной связью с практической внешкольной жизнью учащихся, а также невниманием к творческой форме продукта исследования.

Модель № 2

Работа над проектом начинается с решения школьного парламента о защите проекта. Затем заведующие кафедр обозначают проблемы, создают «мастерские», в которые имеет право включиться любой ученик школы, интересующийся этими вопросами. Группа разработчиков (заведующие кафедрами) выстраивают концепцию, выделяют приоритетные задачи проекта. Дети намечают промежуточные задачи, ищут пути их решения, координируют свою деятельность.

Предметные индивидуальные проекты приравниваются к сдаче предметного экзамена.

Модель № 3

В течение учебного года выполняется 4 масштабных, долгосрочных и, как правило, межпредметных проекта (в течение учебной четверти реализуется один проект). Приводим циклограмму работы в каждой четверти.

1. Педсовет, посвященный проектной работе. Выбор направления и тем. Уточнение руководителей проектов. Планирование проектной работы школы на четверть (для административного контроля) (1-я неделя четверти).

2. Формирование состава проектных групп. Обсуждение принципов работы в творческих группах. Постановка исследовательских задач, планирование работы в группах (2-я неделя четверти).

3. Информационный этап работы над проектами. Выбор формы продукта (3-я неделя четверти).

4. Выполнение практической части проектов, оформление продукта и портфолио проекта (4-я и последующие недели четверти).

5. Презентация проектов. Торжественный заключительный вечер, на котором демонстрируются фрагменты презентаций лучших проектов четверти. (Предпоследняя неделя четверти.)

6. Оценка преподавателями деятельности участников проект

ных групп и составление рейтинга участия учащихся в проекте (по 100-балльной шкале.) Педсовет по подведению итогов проектной работы в данной четверти. Общешкольная линейка с вынесением благодарности активным участникам проекта. (Последняя неделя четверти.)

Модель № 4*

Базируется на «технологии проектной деятельности», разработанной Е.Г. Полат.

1. Установочное занятие: цели, задачи проектных работ, основной замысел, примерная тематика и формы продуктов будущих проектов.

2. Стендовая информация о проектной работе.

3. Выдача письменных рекомендаций будущим авторам (темы, требования, сроки, графики консультаций и проч.).

4. Консультации по выбору тематики учебных проектов, формулирование идей и замыслов.

* Пункты 3, 14, 16 настоящей циклограммы не могут являться общеобязательными. Привязка данной схемы к недельным или к долгосрочным проектам требует ее коррекции.

5. Формирование проектных групп.

6. Групповое обсуждение идей будущих проектов, составление индивидуальных планов работы над проектами.

7. Утверждение тематики проектов и индивидуальных планов работы над ними.

8. Поисковый этап.

9. Промежуточные отчеты учащихся.

10. Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ.

11. Обобщающий этап: оформление результатов.

12. Предзащита проектов.

13. Доработка проектов с учетом замечаний и предложений.

14. Формирование групп рецензентов, оппонентов и «внешних» экспертов.

15. Подготовка к публичной защите проектов.

16. Генеральная репетиция публичной защиты проектов.

17. Координационное совещание лиц, ответственных за мероприятие.

18. Заключительный этап: публичная защита проектов.

19. Подведение итогов, анализ выполненной работы.

20. Итоговый этап. Благодарности участникам, обобщение материалов, оформление отчетов о выполненной работе.

Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся

Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей. Чтобы разобраться в них, требуются по крайней мере три различные классификации. Начнем с самой основной, определяющей содержательную специфику каждого проекта.

Практика-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна — от учебного пособия для кабинета физики до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование.

Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т. ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. п.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т. п. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор?

Конечно, все пять перечисленных целевых направлений деятельности учащихся-проектантов реализуются в каждом проекте. В этом смысле любой проект — исследовательский, точно так же как любой — творческий, ролевой, практико-ориентированный или информационный. Поэтому подчеркнем: речь идет не о единственной, а о доминирующей направленности деятельности участников того или иного проекта.

Классификация проектов по комплексности и характеру контактов

По комплексности (иначе говоря, по предметно-содержательной области) можно выделить два типа проектов.

1) *Монопроекты* проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

Руководителем такого проекта выступает учитель-предметник, консультантом — учитель другой дисциплины.

Такие проекты могут быть, например, литературно-творческими, естественно-научными, экологическими, языковыми (лингвистическими), культуроведческими, спортивными, историческими, географическими, музыкальными.

Интеграция осуществляется в данном случае на этапе подготовки продукта и презентации: например, компьютерная верстка литературного альманаха или музыкальное оформление спортивного праздника.

Такие проекты могут проводиться (с определенными оговорками) в рамках классно-урочной деятельности.

2) *Межпредметные проекты* выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы.

Например, проект по теме «Проблема человеческого достоинства в российском обществе XIX-XIX вв.» требует присутствия одновременно исторического, литературоведческого, культурологического, психологического и социологического подходов.

Проекты могут различаться и по характеру контактов между участниками. Они могут быть:

- внутриклассными;
- внутришкольными;
- региональными (разного масштаба)*;
- межрегиональными (в рамках одного государства);
- международными.

Последние два типа проектов (межрегиональные и международные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий.

* Рамками регионального проекта может быть, например, муниципальный район Кунцево г. Москвы, а может — Дальневосточный федеральный округ Российской Федерации.

Классификация проектов по продолжительности

Мини-проекты могут укладываться в один урок или менее.

Их разработка наиболее продуктивна на уроках иностранного языка.

Пример: проект «Составление рекламного модуля на английском языке», 11 класс; работа в группах; продолжительность — 20 минут (10 минут на подготовку, по 2 минуты на презентацию каждой группы).

Краткосрочные проекты требуют выделения 4-6 уроков.

Уроки используются для координации деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществляется во внеклассной деятельности и дома.

Пример: проект «Элемент XX века», химия, 10 класс; работа в группах; продолжительность — 4 урока. 1-й урок: определение состава проектных групп; определение задания проектных групп — сбор информации по своим элементам. 2-й урок: отчеты групп по собранной информации, определение продуктов и форм презентации. 3-й и 4-й спаренные уроки: презентация готовых проектов, их обсуждение и оценка.

Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели.

Их выполнение занимает примерно 30-40 часов и целиком проходит при участии руководителя. Возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, лабораторный эксперимент) с внеклассными (экскурсии и экспедиции, натурные видеосъемки и др.). Все это в сочетании с глубоким «погружением» в проект делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной деятельности.

Годичные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально.

В ряде школ эта работа традиционно проводится в рамках ученических научных обществ. Весь годичный проект — от определения проблемы и темы до презентации (защиты) выполняются во внеурочное время*.

С точки зрения организации, в наибольшей степени отличаются друг от друга следующие наиболее популярные виды проектов:

Примеры *недельных* и *годичных* проектов приведены на страницах 46—54 данного издания.

- проекты, выполняемые в ходе уроков (мини-проекты и среднесрочные);
- проекты, выполняемые в ходе проектной недели;
- телекоммуникационные проекты (средне- и долгосрочные).

Каждому из этих трех видов проектов посвящен особый раздел этой книги.

Формы продуктов проектной деятельности

Выбор формы продукта проектной деятельности — важная организационная задача участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта — презентабельной и убедительной, а предложенные решения — полезными для решения выбранной социально значимой проблемы.

Иногда бывает, что вид продукта сразу обозначен в самой теме проекта. Хрестоматийным является проект «Изготовление воздушного змея», выполняя который американские школьники в 1920-е гг. изучали важные законы физики. Но чаще всего выбор продукта — непростая творческая задача. Проект под названием: «Исследование влияния климата природных зон на растительный и животный мир» может завершиться защитой обыкновенного реферата, а может вылиться в увлекательную подготовку Атласа несуществующего материка.

Приведем перечень (далеко не полный!) возможных выходов проектной деятельности:

- Web-сайт;

- Анализ данных социологического опроса;
- Атлас;
- Атрибуты несуществующего государства;
- Бизнес-план;
- Видеофильм;
- Видеоклип;
- Выставка;
- Газета;
- Действующая фирма;
- Журнал;
- Законопроект;
- Игра;
- Карта;
- Коллекция;

- Костюм;
- Макет;
- Модель;
- Музыкальное произведение;
- Мультимедийный продукт;
- Оформление кабинета;
- Пакет рекомендаций;
- Письмо в ... ;
- Праздник;
- Прогноз;
- Публикация;
- Путеводитель;
- Серия ил люстрации;
- Система школьного самоуправления;
- Сказка;
- Справочник;
- Сравнительно-сопоставительный анализ;
- Статья;
- Сценарий;
- Учебное пособие;
- Чертеж;
- Экскурсия.

Некоторые примеры удачно выбранных продуктов проектной деятельности:

- 1) *дневник путешествия* по римским провинциям эпохи распада Империи и по СССР конца 1980-х гг. (видеомонтаж с собственным комментарием);
- 2) *популярное пособие* «Право на каждый день» (брошюра с рекомендациями и видеофильм);
- 3) *частотный словарь* английского молодежного сленга;
- 4) *главы из учебника* будущего « Биология и экология »;
- 5) *Манифест Николая II* «О даровании народу России Конституции», *каким он мог бы быть*;
- 6) *экологические программы* мониторинга и лабораторного анализа питьевой воды, состояния радиационного фона и воздушное среды в микрорайоне (по заказу Управы района);
- 7) *сборник научно-фантастических сочинений* учащихся 6-г класса «Как принимали гостей в Средневековье»;
- 8) *коллекция софизмов*, невозможных математических объектов и интересных чисел.

Паспорт проектной работы

Паспорт проектной работы используется дважды, а иногда и трижды.

Вначале — как методическая разработка проекта, которую руководитель проектной группы утверждает у заместителя директора школы перед началом работы над проектом.

Затем уточненный паспорт проекта *становится необходимым вступлением к проектной папке* (портфолио проекта), представляемой на защите проекта.

Наконец, расширенный вариант паспорта проектной работы *может стать описанием проекта*, подготовленным для публикации или для хранения в школьной медиатеке.

Как правило, *паспорт проектной работы, состоит из следующих пунктов**:

- 1) Название проекта.
- 2) Руководитель проекта.
- 3) Консультант(ы) проекта.
- 4) Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту.
- 5) Учебные дисциплины, близкие к теме проекта.
- 6) Возраст учащихся, на который рассчитан проект.
- 7) Состав проектной группы (Ф.И. учащихся, класс).
- 8) Тип проекта (реферативный, информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой).
- 9) Заказчик проекта.
- 10) Цель проекта (практическая и педагогическая цели).
- 11) Задачи проекта (2-4 задачи, акцент на развивающих задачах!).
- 12) Вопросы проекта (3-4 важнейших проблемных вопроса по теме проекта, на которые необходимо ответить участникам в ходе его выполнения).
- 13) Необходимое оборудование.
- 14) Аннотация (актуальность проекта, значимость на уровне школы и социума, личностная ориентация, воспитательный аспект, кратко — содержание).
- 15) Предполагаемые продукт(ы) проекта.
- 16) Этапы работы над проектом (для каждого этапа указать форму, продолжительность и место работы учащихся, содержание работы, выход этапа).
- 17) Предполагаемое распределение ролей в проектной группе.

* В зависимости от специфики образовательного учреждения и конкретного проекта в паспорт проектной работы могут быть внесены разнообразные изменения и дополнения.

Оформление проектной папки

Проектная папка (портфолио проекта) — один из обязательных выходов проекта, предъявляемых на защите (презентации) проекта.

Задача папки на защите — показать ход работы проектной группы.

Кроме того, грамотно составленная проектная папка позволяет:

- четко организовать работу каждого участника проектной группы;
- стать удобным коллектором информации и справочником на протяжении работы над проектом;
- объективно оценить ход работы над завершённым проектом;
- судить о личных достижениях и росте каждого участника проекта на протяжении его выполнения;
- сэкономить время для поиска информации при проведении в дальнейшем других проектов, близких по теме.

В состав проектной папки (портфолио проекта) входят:

- 1) паспорт проекта;
- 2) планы выполнения проекта и отдельных его этапов*;
- 3) промежуточные отчеты группы;
- 4) вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;
- 5) результаты исследований и анализа;
- 6) записи всех идей, гипотез и решений;
- 7) отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, «мозговых штурмах» и т. д.;
- 8) краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;
- 9) эскизы, чертежи, наброски продукта;
- 10) материалы к презентации (сценарий);
- 11) другие рабочие материалы и черновики группы.

В наполнении проектной папки принимают участие все участники группы.

Записи учащихся должны быть по возможности краткими, в форме небольших набросков и аннотаций.

В день презентации проектов оформленная папка сдается в жюри.

* Для долгосрочных проектов это могут быть недельные или ежемесячные планы.

Для проекта, выполняемого в ходе проектной недели, — ежедневные.

В таких планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа.

Виды презентаций проектов

Выбор формы презентации проекта — задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Набор «типичных» форм презентации, вообще говоря, весьма ограничен, а потому здесь требуется особый полет фантазии (в сочетании с обязательным учетом индивидуальных интересов и способностей проектантов — артистических, художественных, конструкторско-технических, организационных и т. д.).

Виды презентационных проектов могут быть различными, например:

- Воплощение (в роль человека, одушевленного или неодушевленного существа).
- Деловая игра.
- Демонстрация видеофильма — продукта, выполненного на основе информационных технологий.
- Диалог исторических или литературных персонажей.
- Защита на Ученом Совете.
- Игра с залом.
- Иллюстрированное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций...
- Инсценировка реального или вымышленного исторического события.
- Научная конференция.
- Научный доклад.
- Отчет исследовательской экспедиции.
- Пресс-конференция.
- Путешествие.
- Реклама.
- Ролевая игра.
- Соревнования.
- Спектакль.
- Спортивная игра.
- Телепередача.
- Экскурсия.

Примеры удачных презентаций проектов:

1) *инсценировка-диалог* Сознания, Самосознания и Бессознательного;

2) *пресс-конференция* участников экспедиции на неизвестный материк;

3) *ролевая игра*, имитирующая поведение муравьев неизвестного вида в муравейнике;

4) *инсценировка* драматической постановки на тему алхимии, включающая демонстрацию реальных химических опытов-парадоксов;

5) *диалог* с участием Чацкого, представителей «Фамусовской Москвы» и «современных людей» по теме «Проблема ума и безумия».

Система оценки проектных работ

Выработка системы оценки проектных работ требует предварительного ответа на следующие вопросы:

- Предполагается ли включение самооценки участников проектных групп в общую оценку проекта?
- Предполагается ли присуждение мест (I, II, III) или номинаций (за лучшее исследование, за лучшую презентацию и т. д.)?
- Предполагается ли оценка проектов по предметным секциям (например, лингвистической, естественно-научной, гуманитарной), или «единым списком»?

Проблемными местами в оценке проектных работ обычно являются:

- *предметная компетентность жюри* (жюри должно обязательно включать специалистов по всем предметам, охватываемым проектами данной секции);
- *все участники проектной работы приложили усилия, но не все получили места и номинации.*

В этом случае лучше обнародовать рейтинговые оценки всех представленных проектов, чтобы свой итоговый балл видели и те проектанты, которые не удостоились наград.

Критерии оценки должны быть выбраны исходя из принципов оптимальности по числу (не более 7-10) и доступности для учащихся каждого возраста.

Критерии должны оценивать качество не столько презентации, сколько проекта в целом.

Очевидно, что эти критерии должны быть известны всем проектантам задолго до защиты.

Приведем перечни критериев, использовавшихся на проектной неделе.

22

Критерии оценок, использовавшиеся в практике негосударственной

школы:*

- 1) самостоятельность работы над проектом;
- 2) актуальность и значимость темы;
- 3) полнота раскрытия темы;
- 4) оригинальность решения проблемы;
- 5) артистизм и выразительность выступления;
- 6) как раскрыто содержание проекта в презентации;
- 7) использование средств наглядности, технических средств;
- 8) ответы на вопросы.

Критерии оценок, использовавшиеся в практике государственной школы:

- 1) важность темы проекта;
- 2) глубина исследования проблемы;
- 3) оригинальность предложенных решений;
- 4) качество выполнения продукта;
- 5) убедительность презентации.

* Первые четыре критерия — оценка проекта, последние четыре (т. е. № 5-8) — оценка презентации.

ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ

Какова роль учителя?

Проектная деятельность требует от учителя не столько объяснения «знания», сколько создания условий для расширения познавательных интересов детей, и на этой базе — возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний.

Именно поэтому учитель — руководитель проекта должен обладать высоким уровнем общей культуры, комплексом творческих способностей. И прежде всего — развитой фантазией, без которой он не сможет быть генератором развития интересов ребенка и его творческого потенциала. *Авторитет учителя базируется теперь на способности быть инициатором интересных начинаний.* Впереди оказывается тот, кто провоцирует самостоятельную активность учащихся, кто бросает вызов их сообразительности и изобретательности.

В определенном смысле учитель перестает быть «предметником», а становится педагогом широкого профиля.

Как именно учителю предстоит создавать условия для развития учащихся в ходе проектной деятельности?

Ответ на этот вопрос даст *список ролей, которые предстоит «прожить» педагогу в ходе руководства проектом:*

- 1) *энтузиаст* (повышает мотивацию учащихся, поддерживая, поощряя и направляя их в сторону достижения цели);
- 2) *специалист* (обладает знаниями и умениями в нескольких — не во всех! — областях);
- 3) *консультант* (организатор доступа к ресурсам, в т. ч. к другим специалистам);
- 4) *руководитель* (особенно в вопросах планирования времени);
- 5) *«человек, который задает вопросы»* (по Дж. Питту — тот, кто организует обсуждение способов преодоления возникающих трудностей путем косвенных, наводящих вопросов; тот, кто обнаруживает ошибки и вообще поддерживает обратную связь);
- 6) *координатор* всего группового процесса;
- 7) *эксперт* (дает четкий анализ результатов выполненного проекта).

Наиболее сложным является вопрос о степени самостоятельности учащихся, работающих над проектом. Какие из задач, стоящих перед проектной группой, должен решать учитель, какие — сами учащиеся, а какие разрешимы в их сотрудничестве?

24

Готового ответа на эти вопросы нет и никогда не будет. Очевидно, что степень самостоятельности учащихся зависит от множества факторов: от возрастных и индивидуальных особенностей детей, от их предыдущего опыта проектной деятельности, от сложности темы проекта, от характера отношений в группе и др.

Для учителя важно избежать перегибов как в ту, так и в другую сторону.

Вспомним, что одним из основных направлений критики метода проектов в 1920-е гг. стало именно «принижение роли учителя». В отечественной практике проектной деятельности начала XXI в. преобладает противоположная крайность. Даже в проектах, выполненных старшеклассниками, зачастую явно ощущается «рука руководителя». А ведь развивающий эффект проектной деятельности находится в прямой зависимости от степени ее самостоятельности. Вопрос в том, чтобы для каждого возрастного периода подобрать такие виды и продукты проектной деятельности, которые были бы адекватны возрасту. Так, в начальной школе проектом может быть рисунок, какая-то композиция, выполненная своими руками, и т. п. Точно так же важно, что тема проекта не должна задаваться взрослыми. В крайнем случае допустим выбор одной из предложенных тем. Еще лучше — совместная выработка темы в группе « учащиеся + учитель » по принципу скрытой координации.

Планирование, реализация и оценка проектов также должны осуществляться в первую очередь самими детьми. Не будем забывать, что ученик подавляющую часть своего времени занят традиционным классно-урочным обучением, где он обречен играть лишь одну роль — роль исполнителя.

Проект и урок: вместе или врозь?

Вопрос о том, совместима ли проектная деятельность учащихся с классно-урочной системой, по-прежнему остается дискуссионным.

Современные ученые-педагоги различают *проектную форму организации учебного процесса*, альтернативную классно-урочной системе, и *метод проектов*, который может быть использован на уроках наряду с другими методами обучения.

Практика работы отечественных школ рубежа XX-XXI вв. показывает, что *проект, действительно, «не вписывается» в урок продолжительностью 40-45 минут.*

Полноценная реализация каждого из этапов проекта требует несколько большего времени, хотя бы спаренного урока (в таком случае мы имеем «мини-проект», например, «Разработка рекламного постера» на интегрированном уроке иностранного языка и информатики).

Более эффективными оказываются проекты, занимающие 4-7 уроков, когда в качестве домашних заданий к очередному уроку учащиеся самостоятельно (индивидуально или в группах) выполняют тот или иной этап работы над проектом, отчитываясь о проделанной работе в начале следующего урока. Последние два урока (спаренные) используются для презентации подготовленных проектов.

Существуют программы курса «Технология», целиком построенные на методе проектов. Выполнение одного проекта соответствует прохождению одной темы и может занимать до 20 уроков.

И все-таки *наиболее глубокие и содержательные проекты, выполняются, как правило, в ходе внеклассной деятельности.* Это относится:

- к проектам, выполняемым в ходе проектной недели (в ходе проектной недели уроки не проводятся, поэтому общая продолжительность времени для выполнения проекта составляет 40-48 ч);
- к среднесрочным ролевым и исследовательским проектам, предполагающим полевой (выездной) этап;
- к продолжительным (годовым) проектам, носящим, как правило, исследовательский характер.

Каждая школа, приступающая к реализации проектной деятельности, со временем сама определяет оптимальное соотношение времени, отводимого на традиционную классно-урочную и на проектную деятельность. Но независимо от вариантов, роль системообразующего фактора обучения всегда сохраняется за уроком.

Персональные или групповые проекты: что эффективней?

Единой точки зрения на этот счет не существует. Система «Международный бакалавриат» допускает только персональные проекты. Напротив, одна из крупнейших современных исследовательских групп учебных проектов, Е.С. Полат (Москва), считает, что метод проектов может быть эффективен лишь в сочетании с «технологией работы в группах сотрудничества».

Преимущества персональных проектов: 1) план работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной четкостью;

- 2) у учащихся полноценно формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него самого;
- 3) учащийся приобретает опыт деятельности на всех без исключения этапах выполнения проекта — от рождения замысла до итоговой рефлексии;
- 4) формирование у учащихся важнейших общеучебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом.

Преимущества групповых проектов:

- 1) у участников проектной группы формируются навыки сотрудничества;
- 2) проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне;
- 3) каждый этап работы над проектом, как правило, имеет своего ситуативного лидера*, и, наоборот, каждый учащийся, в зависимости от своих сильных сторон, наиболее активно включен в определенный этап работы;
- 4) в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; этот соревновательный элемент, как правило, повышает мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта.

* Лидер-генератор идей, лидер-исследователь, лидер-оформитель продукта, лидер-режиссер презентации.

Какие общеучебные умения и навыки формируются в проектной деятельности?

Всем известно, какие трудности вызывает у учителя ответ на «заковыристый» вопрос методиста: «А каковы были цели вашего урока?»

Не менее сложно определить и грамотно сформулировать ответ на вопрос о том, каковы педагогические цели определенного учебного проекта*.

Вообще говоря, *главная педагогическая цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций*, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также *готовность мобилизовать их* в необходимой ситуации.

Однако *внешне компетенции проявляются, как правило, в форме умений*.

Поэтому наиболее простой и вполне грамотный путь формулировки целей проекта — выбор подходящих для данного проекта общеучебных умений и навыков из предложенного ниже списка (2-3 позиции). В случае монопредметного проекта выбранные позиции могут быть дополнены перечнем предметных знаний и умений, формирующихся в процессе работы над ним.

Общеучебные умения и навыки, формирующиеся в процессе проектной деятельности

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т. е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;

* Помимо педагогических, каждый проект имеет еще и практическую цель: разрешить обозначенную социально значимую проблему (например, предложить путь благоустройства пришкольного участка, разработать проект письма в ЮНЕСКО о необходимости сохранения памятника А.С. Пушкину в городе... и т. п.).

- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.
- 3. Навыки оценочной самостоятельности.
- 4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:
 - умения коллективного планирования;
 - умение взаимодействовать с любым партнером;
 - умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
 - навыки делового партнерского общения;
 - умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.
- 5. Менеджерские умения и навыки:
 - умение проектировать процесс (изделие);
 - умение планировать деятельность, время, ресурсы;
 - умение принимать решения и прогнозировать их последствия;
 - навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).
- 6. Коммуникативные умения:
 - умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми — вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.;
 - умение вести дискуссию;
 - умение отстаивать свою точку зрения;
 - умение находить компромисс;
 - навыки интервьюирования, устного опроса и т. д.
- 7. Презентационные умения и навыки:
 - навыки монологической речи;
 - умение уверенно держать себя во время выступления;
 - артистические умения;
 - умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
 - умение отвечать на незапланированные вопросы.

Что такое «принцип проживания»?

Пожалуй, в современной школе только проектная деятельность позволяет в полной мере реализовать принцип проживания, в соответствии с которым осуществляется абсолютное личностное принятие каждым учащимся целей и содержания обучения.

Независимо от преобладающей цели и ведущей деятельности учащихся (т. е. является ли проект исследовательским, творческим, информационным или практико-ориентированным) *каждый проект в первую очередь должен рассматриваться как ролевой, с обязательным определением роли каждого учащегося, которую он должен прожить, а не сыграть в ходе проекта. Это может быть роль:*

- представителя любой из человеческих профессий: врача, военного, предпринимателя, политического деятеля и др.;
- ученого-специалиста или эксперта в одной из областей знаний (эколога, энтомолога, лингвиста и пр.);
- литературного персонажа;
- исторического героя или очевидца какого-либо события;
- представителя иной национальности, жителя другой страны и т. д.;
- «гостя из будущего»;
- и так далее (число вариантов практически бесконечно).

В зависимости от этапа, на котором находится проект, все его участники проходят через несколько обязательных ролей: менеджера — исследователя — сценариста, режиссера, PR-мена — эксперта.

При работе в микрогруппе каждый из ее участников находится в одной из стандартных ролей, описанных в социальной психологии: лидер-генератор идей, лидер-организатор, эмоциональный лидер, критик и др.

Таким образом, традиционная классно-урочная система создает «содержание образования» (точнее сказать — «содержание образованности»), тогда как *проектная деятельность при правильной ее организации, способна наполнить смыслом жизнь и деятельность детей в ходе выполнения проекта**.

Не менее важно, что в проектной деятельности формируется и «откладывается про запас» опыт ребенка «быть личностью» — *личностный опыт*. В обобщенном виде — это опыт осмысленного и

" Как представляется, задача школы состоит не только в том, чтобы подготовить ребенка к жизни, но и в том, чтобы обеспечить ему полноценную жизнь уже сейчас. Ведь полноценная, обогащающая ценностным личностным опытом жизнь «сегодняшнего дня» — лучшая подготовка к жизни «завтрашнего дня».

рефлексируемого поведения в мире, что значительно важнее и предметных ЗУНов, и «умений проектирования». Внутренним результатом проектной деятельности для ребенка является накопление смыслов, оценок, отношений, поведенческих диспозиций.

«Подводные камни» проектного метода

*Приступая к внедрению метода проектов в образовательную практику школы, необходимо учесть и другие **проблемные моменты**, которые неизбежно возникнут на этом пути.* Некоторые из таких «подводных камней» мы охарактеризуем ниже.

1) *Всегда существует опасность переоценить результат проекта и недооценить его процесс.*

Это связано с тем, что оценка дается по результатам презентации, а презентуется именно результат проекта.

Чтобы оценка была максимально объективной и разносторонней, необходимо внимательно отнестись к составлению и последующему анализу портфолио проекта («проектной папке»). Грамотно составленный портфолио характеризует ход проекта, когда сам проект уже завершен.

2) Главная опасность при выполнении исследовательского проекта — его превращение в реферат.

Конечно, реферативная часть обычно присутствует в любом исследовании, и умение писать рефераты необходимо. Но создавать у детей представление о научной деятельности как о компиляции чужих мыслей не стоит.

Недостаточно изучить какие-либо работы и грамотно изложить их содержание. Проектант должен иметь собственную точку зрения на рассматриваемое явление, собственный угол зрения, под которым он будет рассматривать реферируемые источники.

Необходимо использование и разнообразных методов научного исследования, помимо анализа литературных источников.

3) При организации системы проектов в школе не всегда удастся обеспечить содержательное единство тем.

Эта проблема особенно характерна при избытке в коллективе творческих педагогов и «звездном» типе корпоративной культуры. Приведем удачные примеры согласования различных тем и форм продуктов в рамках единой общешкольной темы. Общая направленность проектной деятельности: «Тема любви в литературе».

Тема проекта для 5-го класса была определена, как «Объяснение в любви литературных героев (на материале сказок Пушкина)», продукт — театрализация.

Тема, выбранная 7-м классом: «Дуэль во имя любви».

Проект 8-го класса: «География любовных сюжетов».

Некоторые учащиеся 7-9-х классов выполняли индивидуальна проекты, имеющие общую тему: «Письма, портреты, высказыванпд великих о любви»*.

Групповой проект 10-го класса: «Музей символов любви», продукт — экспозиция художественных деталей с экскурсией. Ученица 10-го класса предложила индивидуальный проект: «Цветовое восприятие темы любви в драме «Гроза», продукт — сочинение-исследование.

Проект 11-го класса: «Тема любви в русском романсе».

Был выполнен и общешкольный проект (5-11-е классы): «Ал-манах любовной лирики», продукт — выпуск печатного сборника собственных произведений ребят.

4) Одним из наиболее сложных является вопрос о реализации воспитательных задач в ходе проектной деятельности.

Попробуем сравнить. В традиционной системе обучения воспитательные вопросы рассматриваются, как правило, с интеллектуальной стороны, и лишь потом — с эмоциональной. Моральные принципы должны быть **поняты**. В философии образования, основанной на проектной деятельности, основные моральные принципы — отзывчивость, верность долгу, ответственность за принятые решения основываются на действии, они должны быть **прожиты**.

Формы творческих продуктов в каждом случае выбирались индивидуально

ПРОЕКТ НА УРОКЕ

На каких предметах лучше всего «работает» метод проектов?

По своей целевой направленности учебные предметы могут быть разделены на две большие группы.

Первая группа — *это предметы, формирующие систему специальных и общеучебных знаний и умений учащихся.*

Ведущую роль в логике построения образовательного процесса на этих предметах занимает содержание обучения. Систематическое построение учебной программы — условие высокого качества знаний «на выходе» — диктует жесткий отбор форм и методов обучения. В обыденном сознании *это «серьезные» предметы, такие как родной язык, литература, история, география, биология, химия, физика, математика.*

На уроках этой группы метод проектов имеет относительно низкую эффективность, что доказала и мировая, и отечественная практика.

Реализация проектной деятельности по этим дисциплинам лучше всего происходит во внеклассной деятельности, особенно в форме межпредметных проектов.

Вторая группа *предметов ориентирована на формирование компетентностей* (гражданской, информационной, коммуникативной и других).

Эти предметы не так тесно связаны со своей научной основой и носят в значительной степени интегративный и/или прикладной характер. Кроме того, все они тесно связаны с окружающей жизнью и будущей профессиональной или общественной деятельностью школьников. *В данную группу входят такие предметы, как: иностранные языки, информатика, изо, технология, граждановедение, экология.* Для данных предметов вопрос о том, *как их изучать*, имеет не меньшую, а нередко и большую значимость, чем вопрос о том, *что изучать* в рамках данных курсов.

Преподавание данных дисциплин не только допускает, но и требует введения метода проектов как в классно-урочную, так и во внеурочную деятельность учащихся.

ПРОЕКТ НА УРОКЕ

На каких предметах лучше всего «работает» метод проектов?

По своей целевой направленности учебные предметы могут быть разделены на две большие группы.

Первая группа — *это предметы, формирующие систему специальных и общеучебных знаний и умений учащихся.*

Ведущую роль в логике построения образовательного процесса на этих предметах занимает содержание обучения. Систематическое построение учебной программы — условие высокого качества знаний «на выходе» — диктует жесткий отбор форм и методов обучения. В обыденном сознании *это «серьезные» предметы, такие как родной язык, литература, история, география, биология, химия, физика, математика.*

На уроках этой группы метод проектов имеет относительно низкую эффективность, что доказала и мировая, и отечественная практика.

Реализация проектной деятельности по этим дисциплинам лучше всего происходит во внеклассной деятельности, особенно в форме межпредметных проектов.

Вторая группа *предметов ориентирована на формирование компетентностей* (гражданской, информационной, коммуникативной и других).

Эти предметы не так тесно связаны со своей научной основой и носят в значительной степени интегративный и/или прикладной характер. Кроме того, все они тесно связаны с окружающей жизнью и будущей профессиональной или общественной деятельностью школьников. *В данную группу входят такие*

предметы, как: иностранные языки, информатика, изо, технология, граждановедение, экология. Для данных предметов вопрос о том, как их изучать, имеет не меньшую, а нередко и большую значимость, чем вопрос о том, что изучать в рамках данных курсов.

Преподавание данных дисциплин не только допускает, но и требует введения метода проектов как в классно-урочную, так и во внеурочную деятельность учащихся.

Вопросы к целевому анализу (самоанализу) урока-проекта

Предлагаемый ниже список вопросов вполне может быть использован, например, в рамках школьного семинара-практикума, включающего несколько открытых уроков проектного характера и последующий «круглый стол» с их обсуждением. В любом случае, *учитель — руководитель урочного проекта, если он хочет работа¹ осмысленно, должен заранее прикинуть ответы на некоторые из приведенных ниже вопросов, а другие — обсудить с проектной группой по завершении проекта.*

- 1) Каковы цели и задачи урока, насколько были они реализованы?!
- 2) Чем был обоснован выбор проектного метода именно на данных уроках, при изучении именно данной темы?
- 3) К какому типу относится проект? Почему?
- 4) На сколько уроков был рассчитан проект?
- 5) Какие этапы проекта были представлены на уроке?
- 6) Насколько четко была структурирована деятельность учащихся на уроке?
- 7) Какие исследовательские методы использовались в ходе работы над проектами и на каких этапах?
- 8) Какова была степень самостоятельности учащихся (коллективности принятия решений учащимися)?
- 9) Как учитывались индивидуальные особенности учащихся в ходе работы над проектом?
- 10) Использовался ли на уроке метод работы учащихся в группах сотрудничества?
- 11) Насколько глубоко были реализованы межпредметные связи
- 12) Использовались ли современные информационные технологии
- 13) Лежит ли в основе проекта актуальная, значимая проблема?]
- 14) Насколько грамотно были сформулированы гипотезы проекта
- 15) Была ли достаточной глубина анализа проблемы учащимися
- 16) В чем продвинулись учащиеся в ходе выполнения проекта!
- 17) Достигнуты ли в ходе выполнения проекта поставленные учителем цели?
- 18) В чем, с Вашей точки зрения, преимущества и недостатка использования метода проектов на уроках? Когда целесообразно: | когда нецелесообразно их применять? Как часто?

Мини-проекты на уроках граждановедения

Преподавание граждановедения в 5-7-х классах сопряжено с рядом трудностей, одна из которых — неотработанность методики. Сухое «пережевывание» основных понятий, чтение текстов учебников, репродуктивные вопросы и ответы в сочетании с возрастными особенностями учащихся здесь не дают практически никакого результата. С другой стороны — предмет часто воспринимается как «несерьезный» и учителями, и (в результате) учащимися.

Четкая организация разнообразной деятельности учащихся с использованием метода проектов позволяет разрешить все эти проблемы, сделать ведение курса граждановедения интересным и полезным. При этом вряд ли есть смысл «зацикливаться» на узкоправовой тематике. Структура понятия «гражданское образование» гораздо шире и включает в себя моменты, связанные с самопознанием, навыками общения, формированием нравственной позиции учащегося и др.

Примеры мини-проектов «широкой» тематики

Презентационный мини-проект «Жизненная позиция в рисунках»

Каждой проектной группе предстоит изобразить на листе ватмана рисунок на тему «Люди в экстремальной ситуации» и потом защитить его перед классом. Для этого обсуждаются возможные типы экстремальных ситуаций (пожар, наводнение, война, нападение бандитов и т. д.).

Группы формируются по 7-10 человек так, чтобы «любители» какой-то одной экстремальной ситуации были собраны в одну группу.

Задание группам: наглядно изобразите, как ведут себя в данной ситуации люди, имеющие различную жизненную позицию (к этому моменту основные жизненные позиции, например, Жертвы и Ответственного человека, уже были обозначены и охарактеризованы).

Во время защиты мини-проектов группа объясняет:

- что делают герои рисунка, что они в этот момент думают;
- что обозначают позы, жесты, выражения лиц героев рисунка.

Презентационный мини-проект «Защита Поступка»

Разбившись на группы по 7-10 человек, учащиеся в течение недели находят примеры настоящих поступков (из книг, фильмов или из жизни).

На втором этапе отбирают лучший (один на группу) и готовят выступление.

Поскольку цель выступления каждой группы — представить поступок как можно убедительнее, используются разные формы. Например, не просто сообщение, а театральная сценка.

Творческий мини-проект «Общение без слов»

Задание для группы (вариант 1): Вы — команда спелеологов (не следователей пещер). В результате обвала вы можете оказаться; мурованы в пещере, так что общение с товарищами может осуществляться только с помощью стука (примерно как в Петропавловске крепости). Придумайте свой «язык», с помощью которого вы сможете общаться без слов. На презентации разыграйте сценку общения двух «замурованных спелеологов» с группой спасателей.

Задание для группы (вариант 2): Вы — команда разведчиков, которой предстоит работать в чужой стране. Изобретите шифр, с помощью которого вы сможете отправлять друг другу письменные сообщения. Этот шифр, во-первых, не должен ни вызывать у посторонних особых подозрений и, во-вторых, не должен слишком легко «раскрываться» (например, уважающий себя разведчик никогда; будет пользоваться таким примитивным шифром, как 1 = А, 2 = В, 3 = С, 4 = Д и т. д.). На защите разыграйте сценку из жизни разведчиков, пользующихся шифром.

Исследовательский мини-проект «Социологический опрос

Проект готовит «группа социологов» (3-4 человека).

Все учащиеся класса на отдельных листочках кратко отвечая на вопрос: «Зачем я учусь?», указывая только самое главное. Листочки сдаются «социологам».

После урока социологи (сами или с помощью учителя — в зависимости от реальных возможностей учащихся) распределяют листов на группы: в каждой группе — одинаковые или похожие ответы.

На следующем уроке социологи докладывают классу, какие разные типы ответов на заданный вопрос были даны, и сколько было дано ответов каждого типа. Такие же опросы могут проводиться и вопросам: «Какими качествами должен обладать настоящий друг?» > «Что я больше всего ценю в жизни?» и т. д. Очевидно, что учитель может опираться на результаты опросов, организуя индивидуальный и дифференцированный подход в процессе гражданского образования и воспитания данных учащихся.

Творческий мини-проект «Символика нашего класса»

Задание группе (3-5 человек): «Вы знаете, что не только государства, но и отдельные города (например, Москва), а также фирм; и другие организации имеют свою символику — герб, флаг и гимн. В этой символике отражаются ценности и интересы организации, и главные достижения и другие особенности — все то, чем

по праву гордиться. Разработайте и предложите на конкурс варианты символики своего класса. Не забудьте обосновать, почему именно такие символы вы решили выбрать и как они связаны с жизнью именно вашего класса».

Защита проекта проводится в форме конкурса, на который в качестве жюри могут быть приглашены классный руководитель, учитель изо, старшеклассники — представители школьного самоуправления.

Исследовательский мини-проект «Сила воли»

Проект проводится индивидуально и *только желающими учащимися*.

Цель проекта — исследование силы воли.

Задание каждому учащемуся: «Попробуй в течение недели:

- не употреблять сладкого;
- никуда не опаздывать;
- вставать на час раньше, чем всегда;
- воздерживаться от грубых ответов на замечания родителей и других старших;
- не говорить ничего плохого о других.

При этом каждый день веди записи, отвечая на вопросы: 1) Что сего дня удалось, а что — не удалось? 2) Если не удалось, то что помешало? 3) Если удалось, какие трудности пришлось преодолеть?

По итогам исследования ответь на вопрос: «Что было для меня самым сложным и почему?»

ПРОЕКТНАЯ НЕДЕЛЯ

Годичная циклограмма

подготовки и проведения проектной недели

Проектная неделя — организационно сложная форма работы, требующая солидной подготовки. В определенном смысле можно сказать, что проектная неделя длится весь год, что ясно видно из следующей циклограммы. Как показала наша практика, игнорирование хотя бы одного этапов этой циклограммы чревато срывом всей проектной недели.

Мероприятие	Срок	Исполнители	Контроль
Научно-методический совет школы: определение общей направленности и особенностей проведения проектной недели в наступившем учебном году	Октябрь	Члены научно-методического совета (НМС)	Председатель НМС
Определение тем проектов	1 ноября	Все учителя школы	Зам. директора по инновациям
Первичное формирование проектных групп	1 декабря	Учителя, классные руководители	Зам. директора по УМР
Подготовка методических разработок проектов и их утверждение	15 января	Учителя — руководители проектов	Зам. директора по инновациям
Окончательное утверждение числа и состава проектных групп, тематики проектов, планируемых форм презентаций и выходов	15 февраля	Зам. директора по ИД	Директор

Уточнение Положения о проведении проектной недели, Основных положений организации проектной недели, Правил внутреннего распорядка в ходе проектной недели	15 февраля	Зам. директора по оргвопросам	Директор
Распределение проектных групп по кабинетам, определение состава секций и состава жюри	15 февраля	Зам. директора по УМР	Директор

38

Проектная неделя	Четвертая неделя февраля	Весь коллектив школы	Директор
------------------	--------------------------	----------------------	----------

Понедельник

С утра в понедельник в вестибюле школы оформлен стенд «Проектная неделя»:

- Правила внутреннего распорядка в ходе проектной недели.
 - Полный перечень проектов с указанием руководителей, консультантов, состава проектных групп, кабинетов школы, в которых проходит работа каждой группы.
 - Лист «Место работы проектной группы», обновляемый ежедневно. На листе указывается, где будет производиться работа участников каждой проектной группы.
 - График работы групп в компьютерном классе.
- 8.00-8.15. Директор школы (заместитель) проводит совещание руководителей проектных групп.
- 8.30-15.30. Работа проектных групп. 1-й урок: установочные собрания, планирование работы над проектом. 2-7-й уроки — этап сбора информации: установочные лекции, экскурсии, работа в Интернете. 8-й урок: обсуждение итогов работы за день, уборка кабинетов (ежедневно). Выход дня: подробный план работы над проектом.

Вторник

С утра оформлен стенд пресс-центра проектной недели (обновляется ежедневно).

8.30-15.30. Работа проектных групп. Уточнение формы выхода проекта. Завершение этапа сбора информации, начало оформления выхода проекта. Выход дня: собранная информация по теме проекта.

Среда

8.30-15.30. Работа проектных групп. Уточнение формы презентации проекта. Оформление выхода проекта, начало подготовки презентации. Выход дня: сценарий презентации проекта.

Четверг

8.30 — 15.30. Работа проектных групп. Обсуждение, что необходимо выполнить за оставшийся день. Окончательное оформление выхода проекта, подготовка презентации, генеральная репетиция. Выход дня: подготовленные продукт и презентация проекта.

16.00. Совещание при директоре (заместителе). Распределение проектов по секциям для защиты, уточнение состава жюри.

39

Пятница

С утра на стенде « Проектная неделя » — график защиты проектов

8.30-12.00. Защита проектов.

12.00-12.30. Работа объединенного жюри. Одновременно — де монстрация видеохроники проектной недели, подготовленной пресс центром.

12.30-13.00. Общее собрание. Награждение победителей.
 13.00-14.00. Подведение итогов работы в группах.
 15.00. Совещание при директоре (заместителе): общее подведение итогов проектной недели.

Анкетирование учащихся и педагогов по итогам проектной недели	4-я неделя февраля	Психологическая служба	Зам. директора по инновациям
Совещание при директоре по итогам проектной недели	1 марта	Учителя — руководители проектов	Директор
Сдача описаний проектов	10 марта	Учителя — руководители проектов	Зам. директора по инновациям
Издание буклета «Лучшие проекты года»	20 апреля	Зам. директора по ИД	Директор

Распределение учащихся по проектным группам

Решение этой педагогической задачи требует совмещения принципов самостоятельности учащихся в выборе темы и равномерно! наполняемости проектных групп. *Оптимальная схема распределения учащихся по проектным группам такова:*

1-й этап. Определяются минимальный и максимальный размер проектной группы. Например, для школы, в которой на одного учителя приходится 15 учащихся, эти цифры выглядят так: от 10 до 21 учащихся в одной группе. (Практика показывает, что оптимально* число членов группы — 7-10 человек, но это реально лишь в условиях частной школы.) Минимальное число участников необходимо разделить так, чтобы работа групп и их руководителей проходила* в равных условиях; максимальное — поскольку слишком большш группы педагогически неуправляемы.

2-й этап. Каждый учитель школы предлагает свою тему проекта (Темы могут предлагаться учителями самостоятельно, обсуждаться на заседании кафедры или вырабатываться в ходе «мозгового штурма» с участием учащихся.) Таким образом, число тем совпадает с числом учителей.

40

3-й этап. За три месяца до начала проектной недели на стенде размещается таблица «Подготовка к проектной неделе», включающая следующие графы:
 - Ф.И.О. учителя — руководителя проекта (и, если есть, Ф.И.О. консультанта);
 - тема проекта;
 - учебные предметы;
 - классы, на которые рассчитан проект;
 - Ф.И.О. участников проекта (пустая графа).

4-й этап. Каждый ученик, руководствуясь своим интересом, выбирает одну тему проекта и вписывает свою фамилию в соответствующую графу таблицы. Учащимся, затрудняющимся в выборе, оказывают помощь классные руководители, учителя-предметники, педагоги-психологи.

5-й этап. За два месяца до начала проектной недели формирование проектных групп должно быть в целом завершено. После этого переход учащихся из группы в группу возможен лишь в порядке исключения.

Пресс-центр проектной недели

Необходимое оборудование: диктофон, видеокамера с видеомagneтофоном, фотоаппарат, стенд.

Роли: Корреспонденты, Видеооператор, Фотограф, Редактор (возможны варианты).

Продукты: видеофильм «Проектная неделя»; пара репортажей о работе каждой проектной группы, снабженных фотоиллюстрациями; аналитическая записка о ходе и результатах проектной недели.

Ход проекта

Понедельник

Стартовая планерка: цели и задачи, принципы работы. Определение маршрутов поездок участников группы (в соответствии с программой работы других проектных групп).

Проведение анкетирования учителей и учащихся «Чего я жду от проектной недели».

Участие корреспондентов в наиболее интересных выездных мероприятиях проектных групп (экскурсии, посещение музеев, интервью, встречи с интересными людьми и др.), фото- и видеосъемки.

Итоговый сбор группы — обмен собранной информацией, оформление репортажей.

41

Вторник

С утра оформлен стенд пресс-центра. На стенде — фотохроника репортажи о минувшем дне проектной недели, почтовый ящик, обратной связи.

В течение дня: участие в выездных мероприятиях проектных групп, интервьюирование проектантов, руководителей, администраторов школы о ходе проектной недели.

Итоговый сбор группы.

Среда, четверг

Обновление стенда пресс-центра.

Фото- и видеосъемки работы групп по кабинетам (изготовлен! выходов проектов, репетиции презентаций), интервьюирование участников проектов.

Монтаж видеофильма «Проектная неделя», оформление папки репортажей.

Пятница

Участие учащихся-проектантов в жюри на конкурсе проектов. Демонстрация видеофильма «Проектная неделя». Презентация папки репортажей.

Анкетирование учителей и учащихся «Итоги проектной недели» Подготовка аналитической записки о ходе и результатах проектной недели на основе анкетирования, интервью, других данных, сдача ее руководству школы.

Проектная неделя: подведение итогов

Подведение итогов в проектных группах проводится в последние дни проектной недели, непосредственно после объявления результатов конкурса.

Организуя процесс обсуждения, руководитель должен затронуть различные стороны прошедшей работы над проектом: процесс и результат, позитив и негатив, объективную оценку продукта и субъективную степень удовлетворенности каждого участника.

Вопросы для обсуждения могут быть, например, такими:

- 1) Достигнута ли цель проекта?
- 2) Были ли достигнуты в ходе выполнения проекта какие-либо твои собственные цели?

42

3) В чем заключался личный прирост каждого участника группы? Что ты узнал, чему научился, что понял, к чему стал по-другому относиться, в чем изменился?

4) Какой из этапов работы над проектом запомнился тебе больше всего и почему?

5) Что бы ты в следующий раз сделал по-другому и почему?

6) Что в проектной неделе тебе понравилось больше, а что — меньше в сравнении с обычными учебными неделями?

7) Возникали ли у тебя в ходе проектной недели пожелания что-либо изменить, улучшить в содержании и организации работы?

Общешкольное подведение итогов организуется в конце дня, после того как закончится процесс обсуждения в группах. Оно может проводиться в различных формах, например:

- в форме совещания педколлектива при директоре (заместителе директора);
- в форме собрания рабочей группы, включающей, кроме руководства школы, по одному взрослому и одному юному представителю от каждой проектной группы.

По итогам проведенных обсуждений, на основе сданных описаний проектов и аналитической записки, подготовленной пресс-центром, заместителем директора (координатором проектов) готовится отчет по итогам проектной недели. Отчет сдается директору школы, а также может стать предметом коллективного анализа на очередном педагогическом совете.

43

ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

Особый тип проекта

Телекоммуникационный проект — это проект, выполняемый с использованием таких компьютерных средств, как электронная почта и WWW (сеть Интернет-сайтов).

Такие проекты почти всегда носят межпредметный и, часто, международный характер.

Проблематика и содержание телекоммуникационных проектов должны быть такими, чтобы их выполнение совершенно естественно требовало привлечения средств компьютерной телекоммуникации. При использовании телекоммуникаций в отечественной и зарубежной школе хорошо себя зарекомендовали:

- интерактивные приключенческие игры между двумя или более школами;
- межшкольные литературные журналы, газеты и т. п.;
- проекты, предполагающие сбор разнообразных фактов и т. д. данных и статистическую обработку;
- экологические проекты;
- совместное написание литературных произведений различных жанров;
- сравнительное изучение курсов истории, географии и т. д. преподающихся в школах разных стран;
- изучение и анализ спортивных результатов и проведение совместных спортивных мероприятий.

Ряд телекоммуникационных проектов в развитых странах инициируется научными центрами, которые обращаются к школьникам, имеющим опыт элементарной исследовательской деятельности, с предложениями включиться в работу по наблюдению за звездным небом, климатом, экологическими загрязнениями и т. п.

Известна серия международных проектов, выполненных в Интернете под руководством В. Гезергуда, сотрудника Иллинойского университета, США. Эти проекты посвящены осмыслению современной молодежью литературных произведений. Одна группа проектов носит название «Проекты знакомства с культурой», другая «Литературная персонификация». Их общая цель — помочь детям и учителям в разных странах мира расширить их понимание окружающего, понять сходство и различия между культурами народов.

44

Прием «скрытой координации»

В ходе телекоммуникационных проектов иногда используется прием «скрытой координации».

В одной из американских школ учитель предложил двум ученикам написать электронное письмо В. Шекспиру с пояснениями, почему они так плохо ведут себя на уроках по его произведениям.

Ученики: «На уроках родного языка нас заставляют изучать Ваши произведения, м-р Шекспир, — написали сорванцы. — Нам это не нравится».

В. Шекспир: «Я не обижаюсь. Вы ведь не сказали, что вам не нравлюсь я. Вы сказали, что вам не нравится "это". Отсюда я делаю вывод, что вам не нравится, как вас учат. Поверьте мне, что за прошедшие 400 лет было много попыток изучать мои пьесы в школах. Вы думаете, это случайно? Многие мои современники, тоже писавшие пьесы, преспокойно почили, и мало кто читает мои пьесы сейчас. А в моих пьесах есть что-то, что приносит людям удовольствие, несмотря на учителей и, тем более, не благодаря им. Я надеюсь, что смогу поделиться с вами, что же это такое. Но для этого мне надо знать, кто вы и где вы находитесь».

Ученики: «Мы должны заниматься этой работой в свободное время, — писали ученики в ответном послании, — а учитель не слишком-то помогает».

В. Шекспир: «Что такое свободное время? В течение 20 лет я руководил театральной труппой, написал и опубликовал почти 200 больших поэм, играл в своих спектаклях и спектаклях других авторов, написал 37 довольно хороших пьес... Многие удивляются, когда я успел столько сделать? Даже сегодня, несмотря на свой преклонный возраст, я работал весь день, беседуя с учениками вроде вас в двенадцати странах мира».

Завязалась переписка учеников с «Шекспиром», в результате которой школьники не просто заинтересовались творчеством величайшего английского писателя, но и научились читать литературный текст, осмысливая идеи и чувства писателя, доходящие до нас через века.

В роли В. Шекспира, как вы наверное догадались, тайно выступал учитель.

45

ПРИМЕРЫ ПРОЕКТОВ

Исследовательский проект

Тема: «Проблемы водоснабжения г. Москвы»

Учебный предмет: география.

Участники: ученики 9 кл.

Продолжительность: 3 урока.

Цель: изучение возможности создания дополнительного резервуара воды для снабжения Москвы.

Задачи проекта: создание карт района затопления, анализ демографической ситуации в данном районе, экономический анализ, географическое прогнозирование последствий реализации проекта.

Продукты: компьютерные слайд-фильмы и рисованные карты.

Необходимое оборудование: ПК с широкой периферией и выходом в Интернет, видеомэгафон, магнитофон, карты и атлас Москвы и Московской области.

Роли. Сформированы три экспертные группы. Первая работала над созданием карты района затопления. Вторая анализировала демографическую ситуацию.

Третья определяла возможные пути развития территории (выявляла экологические проблемы, работала на; созданием рекреационной зоны).

Ход проекта

1-й урок: постановка задачи, определение состава групп и в группах — возможных способов решения поставленной задачи (выдвижение гипотез), распределение ролей. Выход этапа — аргументированные решения каждой группы об их программе поиска.

Между 1-м и 2-м уроками: сбор информации.

2-й урок: обсуждение в группах собранного материала, разработка сценария своей части проекта. Выход этапа — согласованный план своей части проекта каждой группы.

Между 2-м и 3-м уроками: оформление проекта.

3-й урок: защита проекта по группам с демонстрацией подготовленных наглядных материалов. После 3-го урока: работа редакционной группы для оформления результатов проекта в целом.

Практико-ориентированные проекты

Тема: «Городской парк»

Учебный предмет: математика, естествознание. *Участники:* ученики 6-7 кл.
Продолжительность: 3 урока.

46

Цель: разработка плана-проекта городского парка и его презентация классу как коммерческого продукта для «продажи» его потенциальным «заказчикам».

Продукты: план-проект городского парка.

Материалы: задание, прайс-лист, ватманские листы, комплект ролевых карт.

Роли. В группе четыре участника: Бухгалтер (все расчеты и итоговая смета), Архитектор, Управляющий (стимулирование всех участников группы к работе и сотрудничеству), Менеджер (планирует деятельность группы, докладывает проект группы всему классу).

Ход проекта

1-й урок. Ваша задача — разработать проект городского парка в городе N.

Решите, что вы хотите иметь в этом парке и опишите, как ваша задумка соотносится с критериями, приведенными на листе задания. Все решения должны быть сформулированы так, чтобы все в группе были согласны с ними.

2-й урок. Сегодня вам предстоит положить свои идеи на ватманский лист.

Включите пять деревьев, ландшафт с камнями или скалами и один ручей. Вы должны решить, как расположить эти детали в проекте. Ваши роли те же, что и на первом уроке. В конце урока Менеджер должен доложить о вашем решении проекта классу. А затем вы должны дать оценку, насколько успешно продвинулись в работе.

3-й урок. Сегодня наши задачи — 1) закончить планировку парка; 2) написать доклад, обосновывающий проект; 3) составить и обосновать смету, чтобы продать проект всему классу; 4) представить ваш проект классу так, чтобы все ученики вашей группы принимали в презентации активное участие.

В конце урока тайным голосованием класс определяет, какой проект лучше.

Задание:

Принято решение заложить городской парк. Вашей команде предложено освоение этих земель под парк. Горожане готовы выполнить весь объем работ. Ваша задача — спланировать их работу: рассчитать, какие материалы и какое оборудование потребуется. Общая стоимость затрат не должна превышать \$5000. Имейте в виду следующие критерии:

- универсальность;
- безопасность;
- эстетика;
- эффективность затрат;
- оригинальность решения*.

* В оригинале каждый из критериев подробно раскрыт, после чего приведена таблица стоимости материалов и оборудования.

47

Тема: «Право на каждый день»

Учебный предмет: правоведение.

Участники: ученики 9-11 кл.

Продолжительность: выполнен в ходе проектной недели.

Цель и содержание: проект нацелен на обыгрывание, юридический анализ и правовое разрешение типичных для подростков случаев нарушения их прав и свобод. Таких случаев было отобрано три: продажа некачественной продукции, насилие со стороны сверстников и незаконное задержание и обыск школьников сотрудниками милиции.

Продукты: видеофильм и памятка-инструкция «Право на каждый день».

Задачи проекта: сценарирование сюжетов, видеосъемка трех представленных ситуаций, а также презентация проекта.

Необходимое оборудование: видеокамера и видеомаягнитофон, компьютер с принтером, Уголовный кодекс РФ.

Роли. Проектанты разделились на три группы. В задачи разработчиков входило: сценарирование сюжетов, видеосъемка трех представленных ситуаций, а также презентация проекта. Аналитики представили юридический анализ ситуаций и выступили в роли экспертов с правовыми комментариями к ним. Техники обеспечивали операторскую работу на съемках, монтаж, а также создание памятки-инструкции «Право на каждый день».

Презентация. На презентацию были представлены: видеофильм, включавший три видеосюжета, где в главных ролях, а также в правовых комментариях к сюжетам снимались проектанты, а также памятка-инструкция «Право на каждый день» с указаниями о том, как следует вести себя в рассмотренных случаях, с рекомендациями и советами практического использования права в других ситуациях, с юридическими афоризмами и памятными юридическими датами.

Тема: «Полезная вещь для дома»

Учебные предметы: технология (изо, экология, математика).

Участники: учащиеся 6 кл. (в группах по 5 чел.).

Продолжительность: 16 уроков.

Прагматическая цель: разработка и изготовление изделия для детской комнаты из вторсырья или отходов производства.

Педагогическая цель: развитие художественно-эстетических способностей, проектировочных и технологических умений.

Проблема: потребность в рациональном использовании отходов становится с каждым днем все более актуальной. Это связано не только с экономией ресурсов, а и с глобальным загрязнением почвы и водоемов бытовыми отходами.

Оборудование: пиломатериалы и столярное оборудование (мальчики), лоскут и швейные машины (девочки).

48

Продукты: 1. Изделия в технике тканевой аппликации: картины, панно, подушки-игрушки, коврики (девочки). 2. Рамки для панно (мальчики).

Вопросы, проекта:

1. Какие полезные вещи могут сократить количество текстильных отходов?
2. Какие полезные вещи можно сделать из вторсырья?
3. Как можно использовать старые вещи?

Ход проекта (по урокам)

1. Обсуждение проблемы, постановка задач, выдвижение гипотез.
2. Беседа «Интерьер детской комнаты».
- 3-4. Определение направлений деятельности по проекту («мозговой штурм»). Беседа «Основы композиции».
5. Лабораторная работа «Свойства используемых материалов».
6. Изготовление макета (эскиза) изделия.
7. Ролевая игра «Дизайн-анализ аналогов». (В основе игры — экспертная оценка аналогов проектируемых изделий. Роли экспертов: Художник, Технолог, Экономист, Эколог, Эргономист.)
8. Разработка требований к проектируемому изделию (самостоятельная работа в группах).
- 9-10. Выбор лучшей идеи, ее обоснование и проработка. Составление «технологической карты производственного процесса».
11. Экологическая экспертиза используемых клеевых материалов (работа в группах). Экономическая оценка изделия (индивидуальная работа).
- 12-16. Изготовление проектируемого изделия. Самооценка. Дома: оценка членами семьи.
17. Проверка и оценка изделий (защита в группах).
18. Презентация проектов.

Тема: «Кодекс чести школы»

Учебные предметы: история, обществоведение (этика, социология).

Участники: все учащиеся 8-11 кл.

Продолжительность: 1,5 месяца.

Педагогическая цель: социализация учащихся старших классов в форме создания общешкольных документов правового, этического характера.

Предполагаемый продукт: единый общешкольный документ, регулирующий этические, поведенческие аспекты жизни всего школьного коллектива — учащихся, учителей, сотрудников, родителей.

49

Ход проекта

Цель была обозначена директором школы и поставлена на общем собрании учащихся 8-11 кл., состоявшемся в начале сентября. В течение месяца ребята готовили проекты «Кодексов», которые затем должны были быть сведены в единый общешкольный документ. Варианты проектов «Кодекса» могли быть индивидуальными, парными, групповыми (на выбор учащихся). Работа над проектом шла как на уроках, так и во внеурочное время (три недели — по классам), а на завершающих этапах — на заседании инициативной группы, включающей учащихся 8-11 кл. (по 2 представителя от каждого класса). На этом этапе в течение трех дней обсуждались 15 вариантов проектов (9 индивидуальных, 3 парных и 3 групповых), и преподаватели были «одними из...» («Скрытая координация»). В целом работа заняла сентябрь и первую декаду октября.

Итоговый продукт: текст «Кодекса» со структурой: преамбула, основная часть и приложение. За основу преамбулы был взят аналогичный текст Конституции РФ. Основная часть объединила содержательные моменты всех предложенных проектов. По итогам дискуссий было решено не делить основную часть на «статьи для учеников» и «статьи для учителей», т. к. именно общность правил, по мнению ребят, способна подчеркнуть единство коллектива школы. В качестве «Приложения» в текст «Кодекса» был включен вариант проекта 11-го класса «10 заповедей» (своеобразное напутствие выпускников младшим товарищам).

Презентация. После завершения работы над проектом в каждый класс (1-11) пришел представитель инициативной группы и провел презентацию общешкольного проекта. Обсуждение итогового варианта проходило по классам в течение двух дней, и затем на собрании 8-11 классов проект был принят открытым голосованием учителей и учеников в качестве «Кодекса чести школы».

Информационные проекты

Тема: «Жанна д'Арк: подвиг средневековой женщины»

Учебные предметы: история, французский язык, информатика.

Участники: ученики 6-8 кл.

Продолжительность: выполнен в ходе проектной недели.

Оборудование: видеомаягнитофон; компьютер, подключенный к сети Интернет.

Цель: создание информационного web-сайта, посвященного истории средневековой Франции: «Столетняя война».

Вопросы проекта:

1. Что такое подвиг?
2. Что именно в биографии Жанны д'Арк можно считать подвигом?

50

3. Какую роль в судьбе Франции сыграла Жанна д'Арк?

4. Как отразился образ Жанны д'Арк в культуре Франции?

Роли: Социологи (составление анкеты, опрос, обработка результатов), Переводчики (перевод текстов книг, фильма и сайта, составление письма и его перевод), Театралы (подготовка спектакля-презентации), Компьютерщики (работа в Интернете, набор текста, дизайн сайта).

Ход работы над проектом

Исследовательская проблема, лежащая в основе проекта, — роль личности женщины в истории — определила ход работы над проектом.

Информационный этап включал в себя просмотр фильма «Жанна д'Арк» на французском языке, знакомство с научно-популярной, художественной и справочной литературой, посвященной исследуемому периоду истории Франции, изучение Интернет-сайта музея Жанны д'Арк в г. Руане. Был проведен опрос педагогов и учащихся школы, нацеленный, во-первых, на выявление уровня знаний о жизни и судьбе Жанны и, во-вторых, на определение общественного мнения о ней. Основываясь на собранной информации, учащиеся составили текст письма в музей г. Руана, перевели его на французский язык и отправили по электронной почте. На следующий день был получен ответ. Все эти материалы легли в основу тематического Интернет-сайта, техническую помощь в создании которого оказал учитель информатики.

Презентация: постановка спектакля «Суд над Жанной д'Арк».

Тема: «**Коллекционирование драгоценных камней и минералов**»

Учебные предметы: физика, география, история. *Участники:* ученики 6-10 кл.

Продолжительность: выполнен в ходе одной учебной четверти. *Необходимое оборудование:* образцы минералов кристаллического строения, простейшее оборудование для выращивания кристаллов.

Ход проекта

На этапе сбора информации участники познакомились с коллекциями Минералогического музея им. акад. А.Е. Ферсмана, изучали свойства различных кристаллов. Были собраны интересные исторические факты, связанные с коллекционированием драгоценных камней, предания об их магических свойствах. Исследовательская часть проекта включала в себя самостоятельное выращивание кристаллов в школьной физической лаборатории. Старшеклассники подготовили ряд сообщений о кристаллах, с которыми ознакомили учеников 7-8-х классов на уроках физики.

51

Презентация. Участники проекта подготовили и представили яркую, красочную инсценировку по мотивам арабских сказок «Тысячи и одной ночи».

Творческие проекты

Тема: «**Взгляд со стороны**»

Учебные предметы: литература, информатика, экономика.

Участники: ученики 9-11 кл.

Продолжительность: годичный проект.

Цель: издание сборника, включающего литературные произведения учащихся школы.

Педагогические задачи проекта: формирование менеджерских умений и других качеств «делового человека» у участников проектной группы.

Роли: Авторы, Менеджер проекта, Креативный директор, Художник-оформитель, Специалист по рекламе и PR.

Ход проекта

Учащиеся организовали полный цикл подготовки сборника. Инициативная группа объявила общешкольный конкурс, по итогам которого отобрала произведения для сборника. По результатам дискуссии в группе было принято название сборника — «Взгляд со стороны», определены его объем, структура, оформление. Затем были организованы компьютерный набор текстов, корректура и верстка. Необходимые специалисты привлекались Менеджером проекта из числа учащихся, учителей НЕКОЛЫ или других лиц, не являющихся непосредственно участниками проектной группы. Был разработан бизнес-план издания сборника в платной типографии, предусматривавший несколько альтернативных финансовых схем: подписка с предоплатой, получение кредита, спонсорский взнос. На практике была реализована кредитная схема.

Рекламная кампания включала в себя разработку рекламной листовки, рекламный модуль в газете школьного самоуправления, оригинальный слоган на типовых бейджах дежурных по школе, а также прямую рассылку рекламных объявлений учащимся школы и их родителям по электронной почте. Презентация изданного сборника была общешкольным мероприятием проектной группы. Распространение сборника и выплаты по кредиту завершили работу над данным проектом.

Тема: «Праздники США»

Учебный предмет: английский язык. *Участники:* ученики 7 кл.

Продолжительность: 9 уроков.

52

Цели: учащимся предстояло не только изучить историю возникновения различных праздников США, обычаи их празднования, но и заложить собственные традиции.

Продукт: программа праздника для Недели иностранных языков в гимназии, составленная в полном соответствии с традициями англоговорящих стран.

Ход проекта

Перед началом работы над проектом учителем были предложены четыре темы праздников: Рождество и Новый год, День Святого Валентина, Хеллоуин и День независимости. Учащиеся разделились на четыре группы по интересам и выбрали одного лидера-координатора. Предварительная работа учителя заключалась в усиленной проработке соответствующей лексики, привлечении дополнительной литературы, организации на уроках устной речи бесед по теме. Каждой группе необходимо было подготовить устный доклад по теме, сделать буклет, красочный календарь, подготовить ребусы, какой-нибудь сюрприз и выработать программу тематического праздника. Ребята добывали сведения о том, как празднуют тот или иной праздник, как украшают жилища, что подают к столу, во что играют и какие песни при этом поют. Кроме того, учащиеся разослали письма сверстникам в Америку, воспользовавшись электронной почтой, и получили несколько ответных писем. Продукты оказались разнообразнее, чем планировалось. Группа Дня Святого Валентина подготовила сценку помолвки Тома Сойера и Беки. Группа Хеллоуина разработала коллекцию маскарадных костюмов. Группа Нового года и Рождества подготовила книгу рождественских кулинарных рецептов и показала новую игру: «Pin the red nose on Rudolph».

Презентация. Вся презентация происходила на английском языке. Лидер рассказал о ходе работы над проектом. Каждая группа представила свой проект программы праздника и продемонстрировала его с помощью графопроектора, ответила на многочисленные вопросы. После презентации и бурной дискуссии группа экспертов, состоящая из лидеров исследовательских групп, составила программу праздника Недели иностранных языков в гимназии.

Ролевой проект

Тема: Погружение в античную историю

Учебный предмет: история. *Участники:* ученики 7-9 кл. *Продолжительность:* годичный проект.

53

Цель: глубокое изучение и реконструкция учащимися культуры античной эпохи на территории Крыма (быта, обычаев, картинок мира скифов, сарматов, греков).

Возможные роли. Прокуратор, Тайный римский агент, Комедп анты, Жрец Диониса, Паломники к Оракулу, Скифский воин, Скифский царь, Странствующий греческий философ, Торговцы бусами, оливками, сырами.

Сюжет игры: два молодых скифа ищут греческий клад. Они встречаются с паломниками, идущими к Оракулу. Среди действующих лиц находится тайный римский агент. Скифы вместе с паломниками отправляются к Оракулу, который предсказывает близкую битву.

Ход проекта

Подготовительный этап (зима). Формирование проектной группы. Установочная лекция «Античность — детство человечества или его вершина?». Распределение ролей. Подготовка индивидуальных легенд (имя, греческое или римское, с расшифровкой его значения; место рождения; откуда прибыл; города и страны, в которых бывал; очевидцем каких событий был и др.). Посещение музеев, имеющих экспозиции по античной истории. Изготовление эскизов одежды и предметов быта. Изготовление реквизита (бусы, посуда, обувь, луки). Разучивание пьес античных авторов.

Полевой этап в Крыму (начало весны). Завершение подготовки костюмов. Введение в игру: рассказ о греческих и римских обычаях, этикете. Ролевая игра: скифско-сарматская стоянка и радикальные выходы. Поход и вечерние лекции.

Итоговый этап (конец весны). Подведение итогов полевого этапа проекта. Написание учащимися отчетов, сочинений. Фото- и видеорепортажи. Подготовка выступлений для итоговой конференции. Презентация осуществляется в форме итоговой конференции «Когда бы грек увидел наши игры...».

Темы проектных работ

(из опыта московских школ 1998-2003 гг.)

1. 17 октября 1905г.: Манифест или Конституция?
 2. 19-21 августа 1991 г.: революция или переворот, трагедия или фарс?
 3. Адаптационные возможности человека.
 4. Альманах любовной лирики.
 5. Английский и американский английский: один или два языка?
- 54

6. Антропогенное воздействие на биосферу как результат научно-технического прогресса.
7. Архитектурная тема в русской литературе.
8. Атлантида: миф или реальность?
9. Атлас гипотетического материка.
10. Безотходные химические производства.
11. Березовая роща. SOS.
12. Биоиндикация природных водоемов.
13. Болезни цивилизации.
14. «Броня крепка, и танки наши быстры». (Сравнение военного и военно-технических потенциалов СССР и Германии в 1941—1945 гг.)
15. Будущее биотехнологии.
16. Быт и нравы древней Японии по произведениям Сэя Сенага и Мурасаки Сикибу.
17. В чем секрет бессмертия античного искусства и эпоса?
18. Вероятность вокруг нас.
19. Влияние состояния мирового рынка нефти на экономическую ситуацию в России.
20. Вода на Земле.
21. Воспитание человека в городе будущего.
22. «Вымышленные страны» в мировой литературе.
23. Выразимое и невыразимое, рациональное и иррациональное. (Проблема числа и смысла в литературе и математике XIX века.)
24. «Гарри Поттер»: загадка мирового бестселлера, или Что хотят читать современные дети?
25. Генетика и проблемы здоровья человека. 26. Гений и канон.
27. География любовных сюжетов.
28. Герой приключенческого романа: черты характера, поведение, потенциальная судьба.

29. Глобальные проблемы экологии в англоязычных странах.
30. Город мастеров. Немецкое средневековье.
31. Два разных мира — мальчики и девочки.
32. Дикари и разбойники в мировой литературе.
33. Динамика употребления личных имен у русских в XIX-XX вв. по произведениям литературы.
34. Драматургия образа Дон Жуана (на иностранном языке).
35. Дуэль во имя любви.
36. Жанна д'Арк: подвиг средневековой женщины.
37. Закон и личность.
38. Занимательная французская грамматика.
39. Зачем нужны геометрические преобразования?
40. «Защита поэзии» (П.Б. Шелли).

55

41. Здоровье нашего города.
42. Зимние праздники во Франции.
43. Знаменитые московские коллекционеры.
44. Из Коломенского в Царицыно: прогулка в XVIII век.
45. Измерение веса тела, движущегося с ускорением (на примерах реальных ситуаций).
46. Инквизиция глазами историка и глазами юриста. Смертная казнь: за или против?
47. Интерактивный музей.
48. Интернет-проект «Школьники против терроризма».
49. Испаноговорящие Соединенные Штаты.
50. Исследование «вектора» направления и изменения престижности профессий в представлении старшеклассников.
51. Исследование ценностных ориентации современных подростков.
52. История Великой Отечественной войны в историях наших семей.
53. История нашей школы в истории города и страны.
54. История создания памятников культуры района.
55. К истокам русской литературной классики.
56. «Как влияют науки и искусства на нравы людей?» (Ж.-Ж. Руссо).
57. Как научиться делать то, что не могут научиться делать другие?
58. Как принимали гостей в средневековье.
59. Как сделать школьную газету?
60. Какой была Москва деревянная?
61. Какой быть молодежной лексике?
62. Какой быть школе будущего?
63. Канон и штамп.
64. Карьера политика в России.
65. Классицизм и сентиментализм как литературные направления: феномен возникновения, развития и упадка.
66. Когда и как на Руси стали праздновать Новый год.
67. Кодекс чести школы.
68. Коллекционирование драгоценных камней и минералов.
69. Коллекция, ставшая явлением в русской литературе («Словарь живого великорусского языка В.И. Даля»).
70. Конституция России и Конституция США.
71. Концепция бессмертия зла и вечной борьбы с ним (по романтическим поэмам М.Ю. Лермонтова).
72. Красители природные и синтетические в нашей жизни.
73. Красота спасет мир.
74. Кто такой Петрушка?

56

75. Личные коллекции учащихся.
 76. Лучшие менеджеры современной России. Опыт социологического анализа.
 77. Люди и политика.
 78. «Mass-media»: репортаж из издательства.
 79. Математика в современной экономике.
 80. Математика и искусство.
 81. Математика — теория или практика?
 82. Математические коллекции (софизмы, невозможные коллекции и интересные числа).
 83. Материалы будущего.
 84. Международный английский.
 85. Международный туризм: pro et contra.
 86. Место русской литературы XVIII века в общей картине отечественной литературы.
 87. Мини-мюзикл «Робинзон» (по Д. Дефо).
 88. Мир многогранников.
 89. Мир на ладони (геоцентрическая система мира).
 90. Мой здоровый образ жизни (на английском языке).
 91. Мой любимый театр (на иностранном языке).
 92. Молодежный жаргон: норма или антинорма?
 93. Молодежный сленг в современной английской речи.
 94. Москва и москвичи (лингвострановедческий проект).
 95. Мотив змеборчества в европейском фольклоре и его историческая основа.
 96. Моя безопасность.
 97. Музей истории школы.
 98. Музей символов любви.
 99. Музыкальная гостиная: любимые песни — наши и наших родителей.
 100. Музыкально-поэтическая композиция «Рождественская звезда».
 101. Мультимедиа в естественнонаучном образовании.
 102. Мусор нашего города.
 103. Направления расселения славян и славянских народов по материалам топонимики.
 104. Науки юношей питают.
 105. Наш дом. Наш двор.
 106. Наш собственный учебник русского языка.
 107. Наши выпускники.
 108. Наши истоки.
 109. Некрасов — поэт одной темы?
- 57

110. Немецкий после английского. Легко и просто?!
111. Немцы в России, русские в Германии.
112. Новые технологии градостроения.
113. Общешкольный журнал.
114. О власти одного жанра (трагедия — античность, ода -XVIII в., роман — XIX в.).
115. «О ничтожестве литературы русской» (А.С. Пушкин).
116. О праве литературы на обличение общественных пороков, о природе зла и законах его изображения в литературе.
117. Образы бушующих стихий в творчестве А.С. Пушкина.
118. Образы-символы. Передача вечных смыслов культуры.
119. Объяснение в любви литературных героев (на материале сказок Пушкина).
120. Озвучивание мультфильма «The Snow Man» (на английском языке).
121. Олимпийские игры: Москва-2012.
122. «Остров» как модель мира в русской классике.

123. Отечественная атомная промышленность. (К 100-летию И.В. Курчатова.)
124. Откуда пришли комнатные растения?
125. Петербург и Москва — два мира внутри России.
126. Петербургская гостиная. Серебряный век.
127. Письма, портреты, высказывания великих о любви.
128. «Письмо о правилах русского стихотворства» (М.В. Ломоносов).
129. «Письма русского путешественника» (Н.М. Карамзин).
130. Планирование городского парка.
131. Погружение в античную историю (ролевая экспедиция в Крым).
132. Пока человек существует, он будет себя открывать.
133. Политическая жизнь нашего микрорайона.
134. Поэтическая переписка А.С. Пушкин — М. Цветаева.
135. Почему в литературе такое разнообразие жанров?
136. Почему в русской поэзии первенство всегда оставалось за Пушкиным?
137. Почему звучит скрипка?
138. Почему начало XIX в. называют «золотым веком» русской поэзии?
139. Право на каждый день.
140. Предел в математике и идеал в литературе. Достижение недостижимого.
141. Презентация школы на основе современных информационных технологий.

58

142. Прием английского посла (на базе экспозиции музея «Старый английский двор»).
143. Призвание — читатель.
144. Проблема добра и зла в семье (по произведению А. Кристи «Дом на изломе»).
145. Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
146. Проблема утилизации мусора.
147. Проблемы водоснабжения Москвы.
148. Проблемы использования биотехнологии и генной инженерии в фармакологии и в медицине.
149. «Проклятые» вопросы русской литературы и истории.
150. Проект Морского города.
151. Психологическое ролевое распределение учащихся в соответствии с теорией Э. Берна.
152. Пушкин — великий завершитель или великий начинатель большого пути русской литературы?
153. Пушкин и мировая культура (на иностранном языке).
154. Развитие математики в Древнем Египте и Вавилоне.
155. Развитие понятия числа (уравнения, функции) в школьном курсе математики.
156. Разработка и постановка сценок, связанных с историческими памятниками, находящимися в микрорайоне школы.
157. Распад империи (проблема децентрализации многонациональных государств).
158. Региональные различия в одежде русского крестьянства XIX в. по материалам литературы.
159. Реклама в сети Интернет.
160. Романтическая Германия. Сказки, сказания, легенды.
161. Россия — Уэльс.
162. Русская классическая литература и ее воплощение в киноискусстве.
163. Рынок и рыночные факторы.
164. Самостояние человека — залог величия его.
165. Семейные отношения древних греков в греческой мифологии.

166. Семейный быт и любовный ритуал русских и украинских крестьян по произведениям русских писателей XIX в. (сравнительный анализ).

167. Семья, опаленная войной...

168. Случайность, неопределенность и предопределение.

169. Современные тенденции в развитии испанской поп-музыки (на иностранном языке).

59

170. Создание историко-математической энциклопедии для 5-8 к.~

171. Создание программы школьного фестиваля искусств.

172. Сравнение высших споровых и семенных растений на примере папоротниковых и голосеменных.

173. Страны, годы, одежда, мода.

174. Страны, культуры, языки в нашей жизни.

175. Тайна философского камня (история алхимии).

176. Тайны живой природы.

177. Таланты и поклонники.

178. Тема любви в русском романсе.

179. Тема Медного всадника в русской культуре.

180. Тема Рождества в поэзии и в живописи.

181. Теория электромагнитного поля вчера и сегодня.

182. Транспорт мегаполиса.

183. Транспорт Москвы, экологические проблемы.

184. Три типа русской прозы (напр., А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).

185. Удивительная страна — математика.

186. Условия жизни и работы человека в космосе, под землей, под водой. Опыт исследования проблемы.

187. Устав школы: разработка проекта и процедуры утверждения.

188. Утилизация промышленных отходов.

189. Ученическое самоуправление школы.

190. Фейерверки — украшение праздников. История и естественно-научные основы фейерверков.

191. Формальный метод в математике, литературе, истории.

192. Химические источники энергии.

193. Химия и космос.

194. Хозяйственная деятельность в Ветхом Завете.

195. Художественные коллекции Московского музея личных коллекций.

196. Цветовое восприятие любви в драме «Гроза».

197. «Цель поэзии — поэзия?» (А.С. Пушкин).

198. Церковный раскол — трагедия народа?

199. Человек и техника.

200. «Чем дальше в лес, тем больше дров»: функции вокруг нас.

201. «Что в имени тебе моем?»

202. Что делает произведение шедевром?

203. Шерлок Холмс в городе будущего.

204. Школа, в которой я бы хотел учиться.

205. Школа принимает гостей.

206. Школьная дума.

60

207. Школьные традиции.

208. Эволюция бактерий.

209. Экологическая проблема современности.

210. Экологическая обстановка микрорайона школы.

211. Экология мегаполисов и химия.

212. Экология школы.
 213. Этнические особенности. Их причины, закономерности.
 214. Этот многоликий театр.
 215. Юмор в детском языке.
 216. Юмор в компьютерном языке.
 217. Юмор и сленг.
 218. Юмор и стиль.
 219. «Юмор по-...». Особенности национального юмора.
 220. Я и иностранный язык в моей жизни.
 221. Я имею право.
 222. Япония — Страна восходящего солнца.
- 61

ДОКУМЕНТООБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организационная деятельность по внедрению практики проектной деятельности в школу требует предварительной разработки (силами инициативной группы), принятия на педсовете и утверждения директором школы необходимых нормативных документов. Предлагаем возможные варианты таких нормативных документов применительно к наиболее сложной форме проектной деятельности — проектной неделе.

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации проектной недели

- 1) Цель выполнения проектов — развитие самостоятельности учащихся, их творческих способностей, формирование общеучебных умений и навыков.
- 2) В проектной неделе принимают участие все учащиеся 1-11-х классов и все учителя школы.
- 3) Уроки на неделе проектов не проводятся.
- 4) Темы проектов подбираются учителями (1-3 темы каждым учителем) и предлагаются учащимся; учащиеся выбирают темы по интересам и могут предложить учителю изменить формулировку темы либо сформулировать собственную тему.
- 5) Учителя-предметники набирают группы из числа заинтересованных учеников любых классов. Группа считается сформированной, если в ее состав входит не менее ... учащихся. Максимальный состав проектной группы — не более ... человек.
- 6) Каждый учащийся может участвовать только в одном проекте.
- 7) Учитель — руководитель проекта может привлекать других учителей как консультантов или соруководителей проекта.
- 8) Каждый проект должен быть оформлен, презентован и оценен. Оформленным считается проект, по которому сформирована проектная папка (портфолио проекта), включающая:
 - методическую разработку проекта (готовится учителем);
 - содержание работы;
 - оформленные результаты работы и сделанные выводы;
 - список использованных информационных источников;
 - черновики и другие рабочие материалы;
 - описание продукта (пояснительная записка к нему);
 - сценарий презентации.

62

- 9) Текст проекта должен быть структурирован и оформлен в соответствии с существующими требованиями (компьютерный набор на листах формата А4):
 - интервал не более 1,5;

- размера шрифта 12-14;
- отступ слева не менее 2 см;
- соблюдение норм и правил русского языка.

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе проектных работ

- 1) Основные задачи конкурса — выявление лучших проектных работ, выполненных в ходе проектной недели, и стимулирование проектной деятельности.
- 2) Конкурс проектных работ проводится в последний день проектной недели в форме презентации проектов. На конкурс могут предоставляться только групповые проектные работы, выполненные учащимися школы под руководством учителей (консультантов) в ходе проектной недели.
- 3) В целях повышения компетентности оценки защита проектных работ осуществляется по предметным секциям: лингвистической, гуманитарной и естественно-математической. Расписание работы секций составляется завучем-диспетчером не позднее чем накануне презентационного дня и учитывает потребности проектных групп в презентационном оборудовании (компьютер, видео, кодос-коп, сцена).
- 4) В жюри каждой секции входят не менее чем по одному представителю от администрации школы, педколлектива и ученического самоуправления. Состав жюри секции формируется с учетом соответствия предметной компетенции членов жюри направленности секции. Председателем общешкольного жюри является директор школы.
- 5) Оценка представленных на конкурс работ производится с обязательным учетом двух рядов критериев: собственно проектной работы и презентации.
- 6) К числу критериев оценки собственно проектной работы относятся: актуальность темы и ее практическая значимость, объем проработанного материала и глубина проработки, оригинальность раскрытия темы и предлагаемых решений, уровень самостоятельности учащихся при работе над проектом, качество оформления работы.
- 7) К числу критериев оценки презентации проекта относятся: четкость и доступность выступления, глубина и широта знаний по

63

проблеме, продемонстрированная в ходе презентации, качество ответов на вопросы, артистизм и умение заинтересовать аудиторию, использование наглядности и технических средств.

- 8) При оценке проектной работы жюри учитывает самооценку работы проектной группы.
- 9) По итогам конкурса присуждаются три первых, три вторых и три третьих места (по каждой из предметных секций). Кроме того, проекту, выполненному нестандартно, с особо высоким качеством, и имеющему большую социально-практическую значимость, может быть присуждена особая премия (Гран-при). Проекты, по общему уровню не соответствующие требованиям первого, второго или третьего места, но имеющие отдельные выдающиеся стороны, могут быть отмечены премией зрительских симпатий, поощрительными премиями или премиями в отдельных номинациях.
- 10) Подведение итогов конкурса проводится сразу по окончании презентаций.

ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА во время проектной недели

- 1) Во время проектной недели действуют все существующие в школе правила внутреннего распорядка. Расписание звонков не меняется. Сохраняется дежурство администрации, учителей и учащихся по школе (в соответствии с существующим графиком).
- 2) За каждой группой закрепляется определенный кабинет (возможно совмещение двух групп в одном кабинете). Работа проектных групп осуществляется в соответствии с графиком («Место проведения проектной

недели»). Заполнение графика на предстоящий день производится руководителем проекта не позднее 12 часов. В случае если руководитель группы присутствует в школе не во все дни проектной недели, он заполняет график заранее в индивидуальном порядке.

3) Ответственность за чистоту и порядок в кабинетах возлагается на руководителей проектов. По окончании рабочего дня в кабинетах производится уборка. Ежедневно по окончании работы (15.50-16.00) руководители проектов осуществляют сдачу рабочих мест (кабинетов) дежурному администратору.

4) Для заказа автобусов (экскурсии, музеи, библиотека), а также внесения изменений в график централизованного питания учащихся руководитель группы должен предоставить соответствующую информацию накануне, не позднее 12 часов, заместителю директора школы.

64

5) Работа в компьютерном классе осуществляется согласно расписанию «Распределение компьютеров по проектным группам», ответственный — учитель информатики.

6) Классные журналы заполняются в соответствии с существующим расписанием. В графе «Тема урока» ставится: «Работа по проекту». За неявку ученика ставится «н» пообычной схеме.

7) О вынужденном отсутствии ученик должен сообщать руководителю проекта (отв. — классные руководители).

8) Руководитель проекта отвечает за жизнь, безопасность и занятость всех членов своей рабочей группы, за порядок в помещении, за питание учеников; отмечает отсутствующих и передает эту информацию классному руководителю.

65

Этапы освоения методики организации проектной деятельности учащихся педагогическим коллективом школы

№	Этап	Содержание деятельности	Результат работы	Оформление результата
1	2	3	4	5
1	1-й год. Пилотный эксперимент	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение темы методического исследования школы на год: «Проектная деятельность учащихся» 2. Проведение обучающего семинара для педагогов школы по теме 3. Организация обучения педагогов на курсах повышения квалификации по теме 4. Организация творческой группы учителей по подготовке проектной недели 5. Проведение проектной недели на базе проектов, подготовленных учителями в составе творческой группы 6. Проведение педагогического совета с целью анализа и расширения накопленного опыта 	Создан принципиально новый для школы педагогический опыт. Определены потенциально проблемные моменты в организации проектной недели	Формы «Методическая разработка проекта», «Место проведения проектной недели», «Бланк оценки»
2	2-й год. Общешкольный эксперимент	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение проектной недели с участием всех педагогов школы. Отработка практико-ориентированного типа проектов 2. Фиксация накопленного опыта по проведению проектной недели в нормативных документах, технологических схемах и методических рекомендациях 	Осуществлено овладение всем педколлективом школы методикой организации проектной деятельности в рамках проектной недели	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативные документы (Положения о проектной неделе и о конкурсе проектов) 2. Методические материалы по подготовке проектов

1	2	3	4	5
3	3-й год. Переход в режим функционирования	1 . Отработка в ходе проектной недели исследовательского типа проектов 2 Реализация различных типов проектов с целью внедрения проектной деятельности в классно-урочную систему (мини-проект на уроке, проект продолжительностью 5—6 уроков) 3. Проведение школьного однодневного семинара-практикума «Проектная деятельность на уроке 4. Издание материалов проектной недели и методических наработок учителей	Зафиксированы (документально и практически) все накопленные наработки в организации проектной недели. Определена степень возможности сочетания проектной и классно-урочной форм организации учебного процесса	1 . Материалы школьного семинара 2. Подборка «Лучшие проекты-2001» 3. Журнал «Школьное образование» № 4 по теме «Проектная деятельность»
4	4-й год. Распространение опыта	1 . Отработка в ходе проектной недели информационного типа проектов, включая телекоммуникационные 2. Подготовка и проведение окружного семинара «Система организации проектной деятельности в школе» 3. Подготовка ряда публикаций по теме «Проектная и исследовательская деятельность учащихся»	Осуществлено итоговое обобщение и теоретическое осмысление опыта, накопленного в школе в области проектной деятельности. Создан опыт организации телекоммуникационных проектов	1 . Материалы окружного семинара 2. Видеофильм «Проектная неделя» 3. Подборка «Лучшие проекты-2002» 4. Три WEB-сайта как выходы телекоммуникационных проектов 5. Две публикации в педагогических СМИ, посвященные опыту работы школы в области проектной деятельности учащихся
	Ежегодно	Обучение вновь пришедших учителей методике организации проектной деятельности учащихся		Материалы проектной недели

МЕТОД ПРОЕКТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Школьники о проектной деятельности

Поданным некоторых отечественных и зарубежных исследований:

- младшие школьники отмечают, что одноклассники, оказавшиеся в одной проектной группе, в ходе работы над проектом почти всегда «становятся лучшими друзьями»;
- интерес к проектам зависит от степени самостоятельности. 62% школьников всех возрастов отмечают, что проект был интересен именно потому, что выполнялся самостоятельно, лишь с небольшой помощью руководителя;
- 56% учащихся выделяют как самый интересный исследовательский этап; 32% — этап обработки собранного материала и подготовки выхода проекта; 12% — презентацию;
- по итогам выполнения проектов 74% учащихся стали выше оценивать свои возможности и способности; остальные говорили о недовольстве собой, часто добавляя, что постараются выполнить следующий проект качественнее;
- отвечая на вопрос о том, что нужно изменить в ходе проведения проектной недели, 48% отмечают свою полную удовлетворенность; 17% предлагают сделать более глубокой презентацию проектов; 10% — «увеличить время проектной недели до двух недель >>».

На вопрос « Чему удалось научиться в ходе работы над проектом-м? » школьники чаще всего дают следующие ответы:

- «распределять правильно время»;
- «анализировать собственные действия»;
- «презентовать результаты своего труда»;
- «доделывать все до конца»;
- «достигать поставленной цели»;
- «рассматривать тему с разных точек зрения».

Ответы учеников-проектантов на вопрос «В какой форме лучше всего проводить презентацию проектов?» распределились следующим образом:

- 48% — в свободной форме;
- 18% — в форме продолжительной защиты;
- 12% — в форме деловой игры;
- 10% — в форме просмотра видеозаписей о ходе работы над проектами;
- 7% — в форме театрализации;
- 5% — другие ответы.

68

Метод проектов в технологическом образовании британских школьников

Современная практика зарубежной школы нередко обращается к методу проектов, а в отдельных странах «проектирование» становится особым учебным предметом и занимает достойное место в сетке учебных планов. Примером такого подхода может служить Великобритания.

Годы	Принципы построения предмета	Мальчики	Девочки
50-60-е	«Технология» как группа факультативных предметов для наименее способных	Работа с деревом Работа с металлом Черчение	Кулинария Шитье
70-80-е	То же, но предметы объединены в единый факультатив	«Ремесло, проектная деятельность и технология»	«Экономика ведения домашнего хозяйства»
90-2000-е	Обязательный предмет для всех школьников до 16 лет наряду с математикой, английским языком, физикой, химией, биологией и современным и иностранным языком	«Проектная деятельность и технология»	

Школьники учатся проектированию с целью «изготовления качественных изделий, нужных людям». При этом они используют: дерево, металл, пластик, продукты питания, ткани, электронику, графические и компьютерные средства передачи информации.

Общий процесс работы над проектом Дж. Питт, профессор Йоркского университета, представляет схемой:

1. Потребности

(написать краткую формулировку задачи)

9. Оценка продукта

по отношению
к потребности,
определенной
вначале

8. Испытание продукта

в реальной ситуации

7. Планирование и изготовление

2. Исследование

(соц. заказ, аналоги, методы, материалы...)

3. Дизайн-критерии

4. Первоначальные идеи

(много)

5. Оценка идей

6. Проработка лучшей идеи

(2-3 идеи)

69

«Метод проектов — это не алгоритм, состоящий из четких этапов, а модель творческого мышления и принятия решений». Например, этапы, представленные на предыдущей схеме, могут в ходе реального выполнения какого-либо проекта располагаться в такой последовательности:

1-7-2-4 — опять 7-9-3... и т. д.

Сейчас «Проектная деятельность и технология» — самый популярный и самый посещаемый предмет в английских школах. Все большее количество работодателей считает его хорошей подготовкой к любой профессиональной деятельности.

Персональный проект

В ряде российских школ в последние годы получили распространение американские подходы, к организации проектной деятельности учащихся, так называемая программа IB.*

Отличительная черта программы «Международный бакалавриат» — направленность на формирование у учащихся навыков самообучения, способности к самостоятельной исследовательской работе.

Одним из основных средств достижения этих целей является выполнение каждым учащимся в течение учебного года персонального проекта. В большинстве случаев персональный проект принимает форму отдельных, зафиксированных на бумаге исследований. Помимо такой формы презентации проекта, учащиеся могут выполнять его и другими способами (учебное пособие-макет, организация выставки или концерта, творческая работа по искусству).

Персональный проект должен удовлетворять следующим условиям:

- 1) наличие социально или личностно значимой проблемы;
- 2) наличие конкретного социального адресата проекта «заказчика»;
- 3) самостоятельный и индивидуальный характер работы учащегося;
- 4) проект надпредметный, т. е. не ограничивающийся рамками одной учебной дисциплины.

Выполнение персонального проекта предполагает использование методов, характерных для научных исследований: определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотез, обсуждение методов исследования, оформление результатов, анализ полученных данных, выводы.

International Baccalaureate (IB) — Международный бакалавриат.

Проектом руководит учитель- супервайзер, который не отвечает непосредственно ни за процесс выполнения проекта, ни за продукт, а лишь создает систему условий для качественного выполнения проекта учащимся. Оценивание проекта осуществляется на основе критериального подхода, когда достижения учащихся сравниваются с эталоном, определенным заранее в результате обсуждения на расширенных семинарах преподавателей и методистов, работающих по программам ГО. Характерно, что из восьми критериев, по которым оценивается проект, семь описывают процесс работы над проектом и только один — собственно продукт. Ключевым моментом в процессе оценки результатов проектной работы является развитие навыков анализа собственной деятельности учащимися. Широко распространено самооценивание, цель которого — осмысление учащимся собственного опыта, выявление причин успеха или неудачи, осознание собственных проблем и поиск внутренних ресурсов, способствующих их разрешению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

...Итак, понятие «проект» снова вброшено в российскую педагогику. И еще не осмыслено до конца. Но уже ясно: проект многогранен. Кроме того, проект эффективен. Проект перспективен. Проект неисчерпаем!

Подведем некоторые итоги: что же такое проект?

Проект — это метод обучения. Он может быть использован в изучении любого предмета. Он может применяться на уроках и во внеклассной работе. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Он формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Он формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

Проект (проектирование) — это содержание обучения. Проектирование может быть частью учебного предмета «Технология». Проектирование может быть и отдельным учебным предметом. Самые современные области человеческой деятельности — дизайн и PR — основаны на проектировании. Проектированием занимаются уже не столько технологи, сколько имиджмейкеры и маркетологи. Поэтому проектирование может стать основой профильных спецкурсов.

Проект — это форма организации учебного процесса. Полноценный проект «не вписывается» в уроки. Природа проекта и природа урока — принципиально различны. Проектная деятельность снова может стать альтернативой классно-урочному обучению. Будущее школы — в балансе альтернатив.

Проект — это особая философия образования. Философия цели и деятельности. Философия результатов и достижений. Философия, далекая от формирования теоретической образованности. Она была отторгнута советской школой, славной своими знаниями. Она принята школой сегодняшнего дня, потому что позволяет органично соединить несоединимое: ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации. Школа будущего — школа проектов?

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ «ПРОЕКТНЫХ» ТЕРМИНОВ

АКТУАЛЬНОСТЬ — показатель исследовательского этапа проекта. Определяется несколькими факторами: необходимостью дополнения теоретических построений,

относящихся к изучаемому явлению; потребностью в новых данных; потребностью практики. Обосновать актуальность — значит объяснить, почему данную проблему нужно в настоящее время изучать.

ВОПРОСЫ проекта — вопросы, на которые предстоит ответить участникам проектной группы, чтобы в достаточной мере уяснить и раскрыть тему проекта.

ВЫХОД проекта — *см. продукт проектной деятельности.*

ГИПОТЕЗА — обязательный элемент в структуре исследовательского проекта; предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным. Чаще всего гипотезы формулируются в виде определенных отношений между двумя или более событиями, явлениями. Например: «*Здоровье детей в малодетных семьях лучше, чем в многодетных.*».

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ — совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общие проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы, направленная на достижение совместного результата.

ДИЗАЙН (ДИЗАЙН-СПЕЦИФИКАЦИЯ) — важнейшая разновидность проектирования, целостный процесс изготовления изделия от идеи до реализации, нацеленный на то, чтобы изделие, отвечая потребностям человека, соединяло в себе красоту и функциональность.

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ — проект продолжительностью от одной четверти и более (до нескольких лет).

ЖАНР проекта — то же, что и *форма продукта проектной деятельности.*

ЗАДАЧИ проекта — это выбор путей и средств для достижения цели. Постановка задач основывается на дроблении цели на подцели.

ЗАКАЗЧИК проекта — лицо или группа лиц (внутри или вне школы), испытывающих затруднения в связи с имеющейся социальной проблемой, разрешить которую призван данный проект.

ЗАЩИТА проекта — наиболее продолжительная и глубокая форма презентации проекта, включающая вопрос-ответный и дискуссионный этапы. Используется, как правило, для исследовательских проектов.

ИГРОВОЙ ПРОЕКТ — *см. ролевой проект.*

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ — проект, выполняемый одним учащимся под руководством педагога.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ — проект, в структуре которого акцент проставлен на презентации (*подробнее см. «Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся»*).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ — проект, главной целью которого является выдвигание и проверка гипотезы (*подробнее см. «Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся»*).

КОНСУЛЬТАНТ — педагог или специалист, выполняющий роль эксперта и организатора доступа к необходимым ресурсам. Приглашается к участию в проекте, если содержательная компетенция руководителя проекта в ряде случаев недостаточна (напр., в случае межпредметного, телекоммуникационного или международного проекта).

КООРДИНАЦИЯ проекта — способ управления работой проектной группы учащихся; может быть открытой (явной) или скрытой. В последнем случае координатор не обнаруживает себя как руководитель проекта, а выступает как один из участников, наравне с остальными.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ — проект продолжительностью от 1 до 6 уроков.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ — основные способы проведения исследования.

МОНОПРОЕКТ — проект, проводящийся в рамках одного учебного предмета (в отличие от межпредметного проекта).

ОЗНАКОМИТЕЛЬНО-ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ проект — *см. информационный проект.*

ОППОНЕНТ — на защите проекта учащийся, имеющий цель с помощью серии вопросов выявить в проекте противоречия или другие недочеты.

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ — *см. индивидуальный проект.*

ПОРТФОЛИО (ПАПКА) проекта — подборка всех рабочих материалов проекта.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ — проект, основной целью которого является изготовление средства, пригодного для разрешения какой-либо социальной проблемы прикладного характера (*подробнее см. «Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся»*).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ проекта — публичное предьявление результатов проекта.

ПРОБЛЕМА — социально значимое противоречие, разрешение которой является прагматической целью проекта. Проблемой может быть, напр., противоречие между потребностью и возможностью ее удовлетворения, недостаток информации о чем-либо или противоречивый характер этой информации, отсутствие единого мнения о событии, явлении и др.

ПРОДУКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — разработанное участниками проектной группы реальное средство разрешения поставленной проблемы.

ПРОЕКТ: 1) Реалистичный замысел о желаемом будущем. Содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ своей практической осуществимости. 2) Метод обучения, основанный на постановке социально значимой цели и ее практическом достижении. В отличие от *проектирования*, проект как метод обучения не привязан к конкретному содержанию и может быть использован в ходе изучения любого предмета, а также может являться межпредметным.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ: 1) Процесс разработки проекта (*в знач.* 1) и его фиксации в какой-либо внешне выраженной форме. Основные этапы проектирования: обоснованный выбор будущего продукта; разработка проекта и его документальное оформление; макетирование и моделирование; практическое оформление; экономическая и экологическая оценка проекта и технологии; защита проекта. 2) Возможный элемент *содержания* образования, в отличие от проекта, как *метода* обучения. (*Ср.: обучать проектированию — обучать с использованием метода проектов*). Как правило, «проектирование» является разделом образовательной области «Технология».

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — форма учебной деятельности, структура которой совпадает со структурой учебного проекта.

ПРОЕКТНЫЕ СИТУАЦИИ (для педагога) — различные социальные проблемы, которые можно разрешить с использованием метода проектов.

РЕЗУЛЬТАТЫ проекта: 1) выход проекта; 2) портфолио проекта; 3) педагогический результат, выражающийся в развитии личностной и интеллектуальной сфер ученика, формировании у него определенных ОУУН и др.

РЕЦЕНЗЕНТ — на защите проекта учащийся или педагог (специалист), представивший рецензию на подготовленный проект.

РОЛЕВОЙ ПРОЕКТ — проект, в котором изначально определены лишь роли участников и правила взаимоотношений между ними, тогда как структура, форма продукта и результаты остаются открытыми до самого конца.

РУКОВОДИТЕЛЬ проекта — педагог, непосредственно координирующий проектную деятельность группы индивидуального исполнителя.

СКРЫТАЯ КООРДИНАЦИЯ — *см. координация проекта.*

СРЕДНЕСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ — проект продолжительностью от одной недели до одного месяца.

СТРУКТУРА проекта — последовательность этапов учебного проекта. Обязательно включает в себя постановку социально значимой проблемы, планирование деятельности по ее достижению, поиск необходимой информации, изготовление с опорой на нее продукта, презентацию продукта, оценку и анализ проведенного проекта. Может включать и другие (необязательные) этапы.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ — проект, центром которого является творческий продукт — результат самореализации участников проектной группы (подробнее *см.* «Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся»).

ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ (учебный) — групповой проект, организованный на основе компьютерной телекоммуникации.

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ — проект, осуществляемый учащимися под руководством педагога и имеющий не только прагматическую, но и педагогическую цель.

ЦЕЛЕВОЙ АКТ (ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА) — одно из названий педагогического метода проектов, принятое в американской и переводной литературе в 1910-1920-е гг.

ЦЕЛЬ проекта — модель желаемого конечного результата.

ЭТАПЫ проекта — основные периоды работы проектной группы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Блинов В.И., Сергеев И.С. Четыре года открытий: Проектная неделя глазами практика // *Лицейское и гимназическое образование.* — 2002. — № 9. — С. 29-35.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. — М., 2000.
3. Веселова В.В. Американская школа: ценности образования (1960-1990-е гг.). — М., 1999.
4. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения // *Директор школы.* — 1995. — № 6.

5. *Гузев В.В.* Развитие образовательной технологии. — М., 1998.
6. *Дьюи Дж.* Демократия и образование. — М., 2000. *Т. Дьюи Дж.* Школа и общество. — М., 1925.
8. К вопросу о методе проектов // *На путях к новой школе.* — № 7. — 1930.
9. *Качаров Е.Г.* Метод проектов в трудовой школе. — Л., 1926.
10. *Кил на три к В.Х.* Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе. — Л., 1925.
11. *Килпатрик В.Х.* Основы метода. — М. — Л., 1928.
12. *Коллингс.* Опыт работы американской школы по методу проектов. — М., 1926.
13. *Кронгауз В.Л., Пылаева Т.Ю.* Учителю к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. — М., 1998.
14. *Левин.* Новые пути школьной работы (метод проектов). — М., 1925.
15. *Мельников В.Е., Мигунов В.А., Петряков П.А.* Метод проектов в преподавании образовательной области «Технология». — Вел. Новгород, 2000.
16. *Метод проектов в технологическом образовании школьников.* — СПб. 2001.
17. *На путях к методу проектов* / Под ред. Б.В. Игнатъева, М.В. Крупе-ниной. — М., 1930.
18. *Негосударственные образовательные учреждения Москвы.* (Опыт, проблемы, поиск). — Вып. 6. — М., 2002.
19. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования* / Под ред. Е.С. Полат. — М., 2000.
20. *Педагогическая логия.* 2003/04 учебный год: Метод проектов в школе: (Спец. приложение к журн. «Лицейское и гимназическое образование»). — Вып. 4.
21. *Переверзев Л.* Проектный подход и требования к учителю // *Школа и производство.* — 2002. — № 1. — С. 14-16.
22. *Петрова В.* Метод проектов. — М., 1929.
23. *Полат Е.С.* Как рождается проект. — М., 1995.
24. *Полат Е.С.* Метод проектов на уроках иностранного языка // *Иностранные языки в школе.* — 2000. — № 2, 3.
25. *Полат Е.С.* Технология телекоммуникационных проектов // *Наука и школа.* — 1997. — № 4.
26. *Попова Н.И.* Метод проектов и школа жизни. — М., 1926.
27. *Проектная и исследовательская деятельность учащихся в образовательной среде негосударственного образовательного учреждения.* — М., 2001.
28. *Проекты как способ организации детской жизни.* — Ханты-Мансийск, 2002.
29. *Развитие детского творчества через технологические проекты.* Сб. проектов для 5, 6 кл. — Н. Новгород, 2000.
30. *Сборник научных проектов учащихся и учителей школы.* — Якутск, 2001.
31. *Современная гимназия: взгляд теоретика и практика* / Под ред. Е.С.Полат. — М., 2000.
32. *Трояновский Н., Тюрберт С.* Что такое проект-метод // *Вестник просвещения.* — 1925. — № 11.
33. *Тюрберт С.* Метод проектов. — М., 1925.
34. *Чечель И.Д.* Метод проекта или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // *Директор школы.* — 1998. — № 3.
35. *Янжул Е.Н.* Практика метода проектов в американских школах. — Л., 1925.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
Что такое « метод проектов»?.....	3
Цели имеют право на существование!.....	4
Из истории метода проектов	5
«АНАТОМИЯ» УЧЕБНОГО ПРОЕКТА.....	7
Основные требования к проекту.....	7
Структура учебного проекта.....	8
Циклограмма работы над проектом:	
альтернативные варианты	11
Классификация проектов	
по доминирующей деятельности учащихся	13
Классификация проектов по комплексности	
и характеру контактов.....	15
Классификация проектов по продолжительности	16
Формы продуктов проектной деятельности	17
Паспорт проектной работы.....	19

Оформление проектной папки	20
Виды презентаций проектов.....	21
Система оценки проектных работ	22
ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ	24
Какова роль учителя?.....	24
Проект и урок: вместе или врозь?.....	25
Персональные или групповые проекты: что эффективней?.....	26
Какие общеучебные умения и навыки формируются в проектной деятельности?.....	28
Общеучебные умения и навыки, формирующиеся в процессе проектной деятельности.....	28
Что такое «принцип проживания»?	30
« Подводные камни » проектного метода.....	
ПРОЕКТ НА УРОКЕ	33
На каких предметах лучше всего «работает» метод проектов?	33
Вопросы к целевому анализу (самоанализу) урока-проекта	34
Мини-проекты на уроках гражданского образования.....	34
Примеры мини-проектов «широкой» тематики.....	35
ПРОЕКТНАЯ НЕДЕЛЯ	38
Годичная циклограмма подготовки и проведения проектной недели	38
Распределение учащихся по проектным группам	40
Пресс-центр проектной недели.....	41
Проектная неделя: подведение итогов.....	42
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ	44
Особый тип проекта	44
Прием «скрытой координации»	45
ПРИМЕРЫ ПРОЕКТОВ	46
Исследовательский проект.....	46
Практико-ориентированные проекты	46
Информационные проекты	50
Творческие проекты	52
Ролевой проект.....	53
Темы проектных работ (из опыта московских школ 1998-2003 гг.).....	54
ДОКУМЕНТООБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	62
ПОЛОЖЕНИЕ об организации проектной недели	62
ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе проектных работ.....	63
ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА вовремя проектной недели	64
ЭТАПЫ ОСВОЕНИЯ МЕТОДИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ШКОЛЫ	66
МЕТОД ПРОЕКТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ	68
Школьники о проектной деятельности	68
Метод проектов в технологическом образовании британских школьников.....	69
Персональный проект.....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	72
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ «ПРОЕКТНЫХ» ТЕРМИНОВ	73
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	

